

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**СЮЖЕТНО - РОЛЕВАЯ ИГРА В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Горбунова Елена Алексеевна,
обучающийся группы БД-54z

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
1.1. Эмоция как психологическая категория. Виды эмоций.....	7
1.2. Особенности эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Методика организации сюжетно – ролевой игры эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	25
Глава 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Анализ результатов диагностического исследования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.3. Содержание сборника сюжетно – ролевых игр для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	103

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования. Период дошкольного детства - один из этапов в жизни человека. Развитие на данном этапе жизни проходит стремительно бурно. Из беспомощного существа вырастает самостоятельная и активная личность. В этот период происходит особое развитие психики ребенка, что становится фундаментом для дальнейшего его развития. Одним из важных и основных направлений психического развития ребёнка дошкольного возраста является формирование основ его личности.

В дошкольный период эмоции управляют и регулируют все психические функции ребёнка.

Эмоциональное развитие ребенка играет важную роль в жизни и является проблемой в психологии на протяжении многих десятилетий.

Генезис эмоций и их функционирование - одна из важных философских, психологических и педагогических проблем. В психологии не было ни одной школы, которая не разработала бы своей собственной концепции по формированию и развитию эмоциональных состояний. Являясь важной частью человеческой жизни, эмоции представляют собой область, привлекающую постоянное внимание исследователей из разных областей науки. Природу эмоций изучали и философы, психологи, психиатры, физиологи, но так и не пришли к единому мнению об их роли в психическом развитии, их генезисе, структуре.

В современной психологии по-разному рассматривается проблема развития эмоций у детей. В первую очередь это связано с большим выбором понимания такого термина, как «эмоциональное развитие» в разных научно-теоретических подходах и концепциях.

В дошкольном возрасте закладывается вся основа будущей жизни ребёнка. Данной проблемой занимались многие педагоги, психологи: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др., которые

утверждали, что эмоциональное развитие положительно влияет на мозговую деятельность и является стимулом для познания мира. Оно влияет на развитие творческой деятельности ребенка, и конечно, на его мышление. В современном мире хорошо можно наблюдать, как от эмоционального развития зависит наше отношение к людям, событиям, оценка собственных действий и поступков [27].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» в пункте 4.6. в целевых ориентирах сказано: «...ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности» [46, с. 21].

Таким образом, возникает противоречие:

- между необходимостью эмоционального развития у старших дошкольников через сюжетно – ролевую игру и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

На основании выделенного противоречия, анализа психолого-педагогической литературы была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень эмоционального развития эмоций у старших дошкольников в сюжетно - ролевой игре.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Сюжетно - ролевая игра в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста»

Объект исследования - эмоциональное развитие у дошкольников старшего возраста через сюжетно - ролевую игру.

Предмет исследования - сюжетно-ролевая игра, способствующая эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании и практической апробации сюжетно-ролевых игр, как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели определили следующие задачи:

1. Проанализировать современную психолого-педагогическую литературу и выявить проблему эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в современной психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.
3. Выбрать и провести диагностику уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, представить анализ результатов исследования.
4. Разработать комплекс сюжетно - ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста, направленный на эмоциональное развитие.

Для того, чтобы достичь поставленную цель исследования и найти решение поставленных перед нами задач, использовались следующие методы исследования: библиографический - изучение по проблеме исследования научной литературы и эмпирический (наблюдение и беседа).

Практическая база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 3 с приоритетным осуществлением деятельности по социально-

личностному направлению развития воспитанников» (далее МАДОУ детский сад 3) города Красноуфимск. В исследовании приняло участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 61 источника и 3 приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Эмоция как психологическая категория. Виды эмоций

В литературе по психологии и педагогике мы можем встретить различные определения понятия «эмоции». В научном мире существуют различные взгляды на природу эмоциональных процессов, но конкретно одной, общепринятой теории до сих пор нет. Поэтому универсального определения понятия «эмоции» не существует. Разные авторы выделяют различные характеристики этого явления. Эмоция понимается как «душевное переживание, чувство». Эмоциональные проявления являются интересной сферой психики человека. В словаре психологических терминов даётся следующее определение слову «эмоции» - особый класс психических процессов и состояний человека и животных, связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания: радости, страха, удовлетворения и т. д., значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей, сопровождая практически любые проявления активности субъекта [33]. Эмоциями считают простое, непосредственное переживание в определённый момент, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Проявляясь как реакции на предметы окружающей обстановки, эмоции связаны с первоначальными впечатлениями [33].

«Человек, совершая те или иные действия, познавая окружающую действительность, не остается к ней безразличным, безучастным. Он

обнаруживает определенное внутреннее отношение к предметам, событиям, поступкам, испытывает под их влиянием те или иные эмоциональные переживания» [31, с. 15]. Эмоции находят отражение в разных жизненных ситуациях, через них выражают реакцию и отношение человека к той или иной ситуации, предмету, явлению, и т.п. Человек может показать или проявить через эмоции свое отношение к окружающему миру. Он не будет простым наблюдателем того, что происходит вокруг него, бесстрастным исполнителем действий. Человек через свою деятельность познает и пытается изменить мир, сам воздействует на других людей и испытывает влияние, идущее от них. Какие бы ценности и факторы ни определяли жизнь человека, действенными они становятся только тогда, когда проникают в сферу его эмоциональных отношений, преломляются в ней.

Эмоции - переживание человеком его отношения к окружающему миру и самому себе [31]. Для удовлетворения всех потребностей человека главных механизмов из внутренней психической деятельности и поведения являются эмоции. Г. А. Урунтаева рассматривает эмоции как «специфическую форму отражения действительности, особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности» [16, с. 21]. Эмоции играют огромную роль не только в жизни взрослого человека, но и в жизни ребенка. Эмоции мотивируют, дают доступ к определённым стратегиям поведения, сообщают информацию, дают оценку происходящему, побуждают окружающих людей к действию, обогащают психику. Эмоции невозможно вызвать по своему желанию, и они плохо поддаются волевой регуляции.

Рассмотрим физиологические основы эмоций. «Эмоции, как и другие психические явления, представляют собой функцию мозга. В основе их лежат процессы высшей нервной деятельности, происходящие в коре больших полушарий и в ближайшей подкорке. Значительное участие в

осуществлении эмоциональных реакций принимают подкорковые нервные узлы, которые контролируют рефлекторную деятельность внутренних органов, осуществляющие произвольные выразительные движения скелетной мускулатуры» [9, с. 14]. Эмоции человека различаются по своей продолжительности. Эмоциональные состояния могут быть короткими и продолжительными, длиться от нескольких секунд до нескольких часов, быть более интенсивными или менее интенсивными. Различают «кратковременные эмоциональные состояния - волнения, аффекты, и более устойчивые продолжительные настроения» [17, с. 22].

Эмоциональный процесс состоит из трех основных компонентов.

Первый - эмоциональное возбуждение. Во всех случаях, когда происходит событие, имеющее значение для индивида, то происходит нарастание возбудимости, скорости и интенсивности протекания психических, вегетативных и моторных процессов.

Второй компонент - знак эмоции. Положительная эмоция возникает, когда даётся позитивная оценка событию; отрицательная, когда она оценивается, как негативное. Положительная эмоция побуждает поддержку действия позитивного события, отрицательная - побуждает действия, направленные на устранение компонента с негативным событием. Отрицательная эмоция дезорганизует ту деятельность, которая приводит к ее возникновению, но зато организует действия, направленные на уменьшение или полное устранение вредных воздействий.

Третий компонент - степень контроля эмоции. Следует различать два состояния сильного эмоционального возбуждения: аффекты, при которых у человека в какой-то степени еще сохраняется контроль над своим поведением, и крайние возбуждения, когда ориентация и контроль практически невозможны» [17, с. 26]. Эмоции делятся на положительные, отрицательные и амбивалентные. По модальности, т.е. по качеству эмоций выделяют основные виды своеобразных эмоциональных процессов и

состояний, выполняющих различную роль в регулировании деятельности и общения человека. Исследователи проблемы эмоций пытаются выделить так называемые базовые или фундаментальные эмоции - то есть те эмоциональные процессы, из которых складывается всё многообразие эмоциональной жизни человека. Общепринятого единого списка эмоций не существует.

К.Э. Изард выделяет следующие «фундаментальные» эмоции: радость, удивление, интерес, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, печаль.

Радость – положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить желаемую потребность. Радость - одна из простейших эмоций. Радость - самая желаемая эмоция. Она проявляется мимическим выражением и возможностью расшифровки этого выражения. Улыбка возникает в результате сокращения всего одной пары мышц - скуловых. Эмоция радости имеет важное социальное значение. На основе эмоции радости формируется взаимная привязанность ребёнка и взрослого.

Удивление - не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства. Оно наступает внезапно быстро и также быстро проходит. Удивление происходит с изменением стимуляции. Внешней причиной для удивления служит внезапно возникшее неожиданное событие. Основная функция удивления заключается в том, чтобы подготовить человека к наиболее эффективному взаимодействию с новым, внезапным событием и его последствиями. Удивление способствует направлению познавательных процессов на объект, вызвавший удивление. По мимическому выражению удивление легко распознаётся. Брови подняты высоко, в результате чего на лбу появляются продольные морщины, глаза расширяются и округляются. Рот приоткрыт и принимает овальную форму.

Интерес - эмоция, оказывающая влияние на развитие умений и навыков, мотивирующая обучение, творческие стремления. Эта эмоция в жизни человека проявляется, чем другие эмоции. Интерес - это единственная мотивация, которая обеспечивает работоспособность человека. В состоянии интереса появляется любознательность, повышается внимание, увлеченность объектом интереса. Данная эмоция повышает способность человека к восприятию и обработке информации, поступающей из внешнего мира. Интерес стимулирует человека к познавательной и исследовательской деятельности, характеризует активность ребенка с самого начала его жизни. Мотивируемые интересом формы активности и взаимодействия с окружающим миром являются основой для развития всех психических сфер. Новизна объекта – важный фактор интереса, но в некоторых случаях новизна объекта может стать источником негативной эмоции. Мимическое выражение интереса: слегка приоткрытый рот, приподнятые или слегка сведенные брови, перемещение взгляда по направлению к объекту. Страдание - отрицательное эмоциональное состояние, которое происходит от получения информации, в которой сообщается о невозможности удовлетворения важнейших потребностей.

Гнев - одна из важнейших эмоций. Отрицательное по знаку эмоциональное состояние, которое протекает в форме аффекта по причине внезапного возникновения серьезного препятствия на пути удовлетворения потребности субъекта. Гнев - нежелательная реакция, и взрослый человек чаще всего стремится избежать. Любое жизненное препятствие, чувство физической или психической несвободы, боль, вызывают эмоцию гнева. Гнев может быть вызван поступками окружающих. Мимическое выражение гнева проявляется сильным сокращением лобных мышц и движением бровей. Брови сведены и опущены, кожа лба стянута, образуя утолщение.

Отвращение - отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с

идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Мимическое выражение отвращения хорошо распознается даже на лице младенца. Наблюдаются нахмуренные брови и сморщенный, приподнятую верхнюю губу и опущенную нижнюю, в результате чего рот приобретает угловатую форму, язык слегка высунут.

Презрение - отрицательное эмоциональное состояние, происходящее в межличностных взаимоотношениях, возникающее из-за разногласий жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, поведением и взглядами объекта чувства.

Страх - отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о воображаемой или реальной опасности. Человек может переживать страх в самых разных ситуациях, но все эти ситуации имеют одну общую черту. Это такие ситуации, при которых под угрозу поставлена безопасность и спокойствие. Страх побуждает людей предпринимать действия, направленные на устранение угрозы или безопасности. Страх может возникнуть как физической, так и психологической угрозой. При развернутом мимическом выражении страха брови приподняты и слегка сведены к переносице, глаза широко открыты, верхнее веко иногда слегка приподнято, рот приоткрыт, углы рта резко оттянуты.

Стыд - отрицательное состояние. Во время стыда человек осознаёт несоответствие собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике. Эмоция стыда занимает важное место в человеческих отношениях. При чувстве стыда человек старается опустить взгляд, голову, либо отвернуться от собеседника. Движения его тела и головы демонстрируют, что он стремится стать меньше, чем есть на самом деле.

Печаль - очень специфическая эмоция, обычно ее относят к отрицательным эмоциям. Эмоция печали обычно переживается как грусть, уныние, хандра. Разочарование, неудача в достижении цели может вызвать печаль. Печаль, замедляя общий темп жизни человека, дает ему возможность оглянуться назад, по-новому взглянуть на мир, увидеть его иначе. Эмоция печали выполняет коммуникативную функцию, она сообщает самому человеку и окружающим о дисгармонии. Выражая печаль, человек дает понять, что ему плохо, что он нуждается в помощи. Печаль, как и любая другая эмоция, выполняет мотивационную функцию. Печаль, вызванная неудачей или же разочарованием, обычно побуждает к решению проблемы. У опечаленного человека внутренние концы бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, уголки рта опущены [16]. Каждая эмоция имеет свое внешнее выражение. Выразительные формы проявления эмоций: жесты, мимика, пантомимика, эмоциональные компоненты речи, вегетативные изменения. Наибольшей способностью выражать различные эмоциональные оттенки обладает лицо человека. Проблемой развития эмоций личности занимались: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. Фундаментальные работы этих авторов содержат ряд принципиально важных положений о зависимости эмоций от характера деятельности человека, о регулирующей роли эмоций в деятельности, об их развитии в процессе усвоения общественного опыта.

Существует много попыток определения понятия «личность». Рассмотрим некоторые из них. «Личность - феномен общественного развития, конкретный живой человек, обладающий сознанием и самосознанием. Сознание личности носит общественно-исторический характер» [12, с. 9]. «Личность - это прижизненное системное образование, отражающее социальную сущность реального человека как сознательного субъекта познания и активного преобразователя мира» [12, с. 23]. «Личность - это социализированный индивид, рассматриваемый со стороны его

наиболее существенных социально значимых свойств. Личность - самоорганизующаяся частица общества, функцией которой становится осуществление индивидуального способа общественного бытия» [12, с. 31]. «Личностью называют конкретного человека, поскольку он является членом общества, занимает определенное положение в обществе и принимает то или иное участие в жизни общества» [5, с. 34]. Под развитием понимают «происходящие в человеке последовательные и закономерные изменения в психике и его человеческой природе». Развитие рассматривают как «процесс движения, изменения, переход от старого к новому качественному состоянию» [4, с. 15]. Понимание природы эмоций предполагает выход за пределы чувственной сферы и рассмотрение их в контексте жизнедеятельности человека. Основой возникновения эмоциональных состояний являются потребности и мотивы человека. «Эмоции не возникают сами по себе, без причины. Их истоки в потребностях человека, как простейших органических, так и социальных. «Эмоции человека формируются в ходе его деятельности, направленной на удовлетворение его потребностей» [14, с. 11]. «Новые эмоции возникают у человека в связи с появлением новых потребностей» [14, с. 21]. Жизненные условия, в которых происходит достижение поставленных целей, направленных на удовлетворение потребностей, обуславливают многообразие эмоциональных переживаний.

Эмоции воздействуют на разум и тело человека, влияют на все аспекты его жизнедеятельности. Положительные эмоции, связанные с достижением успеха, способствуют повышению уровня выполнения деятельности, а отрицательные, которые связаны с неуспехом, - снижению уровня выполнения деятельности. Условия, предметы и явления, которые способствуют удовлетворению потребностей и достижению целей, вызывают положительные эмоции: радость, удовольствие, возбуждение интерес. Напротив, ситуация, воспринимаемая субъектом как препятствующая

реализации потребностей и реализация целей, вызывает отрицательные эмоции. Можно выделить двойную обусловленность эмоций: потребностями и особенностями ситуаций. Эмоции устанавливают связь и взаимоотношение между этими событиями, сигнализируют субъекту о возможности или невозможности удовлетворения его потребностей в данных условиях.

«Эмоция - это чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия» [33, с. 32]. Эмоциональный компонент выполняет особую функцию в структуре мотивации. Эмоция, возникающая в составе мотивации, играет важную роль в определении направленности поведения и способов его реализации.

Эмоции не развиваются сами по себе и не имеют своей собственной истории. Меняются установка личности, ее отношения к миру, и вместе с ними меняются эмоции. Задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы косвенно, опосредованно направлять их, организуя деятельность ребенка.

Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников - процесс, глубоко связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, усвоением культурных ценностей и введением в мир культуры межличностных отношений. Ребенок - дошкольник впечатлителен, стремится к признанию себя среди других людей. У ребенка дошкольного возраста ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Как одно из условий возникновения у дошкольника сложных эмоций и чувств обнаруживаются взаимосвязь и взаимозависимость эмоциональных и познавательных процессов - двух наиболее важных сфер его психического развития.

1.2. Особенности эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - яркая и неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, к культуре. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство - начало становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Задача данного воспитания состоит, прежде всего, в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей [4].

У старших дошкольников происходит расцвет эмоционального мира. В нем появляются дополнительные эмоции: удивление, восторг, досада и даже тоска. Дети в этом возрасте копируют взрослых и учатся проявлять эмоции по их примеру с помощью мимики, взглядов, интонаций и поз.

Изменения характера малыша старшего дошкольного возраста влияют на особенности эмоций, которые могут изменяться по силе и устойчивости. В этот период, кроме радости и грусти у старших дошкольников появляются чувства, связанные с оценкой своих действий.

В старшем возрасте дошкольникам могут контролировать свои эмоции и им гораздо проще это сделать. Умение регулировать процесс является неким итогом психосоциального развития ребенка. Эмоциональные процессы дополняются сложными формами воображения и образного мышления уже к окончанию периода старшего дошкольного возраста. В этот период у детей возникают глубокие положительные и отрицательные эмоции, связанные как с настоящим, так и с будущим.

Дети старшего дошкольного возраста имеют широкий диапазон эмоций. Они уже умеют сопереживать окружающим людям, растениям и животным, благодаря чему впоследствии научатся осваивать сложные формы общения.

Эмоциональная сфера в этом возрасте напрямую связана с формированием плана представлений, которые у ребенка получают эмоциональный характер. Все, что он делает, теперь эмоционально окрашено, независимо от того, игра ли это, занятие в подготовительной школе или конструирование. Без эмоциональной окраски деятельность малыша быстро сводится на «нет» по одной простой причине: в этом возрасте он способен заниматься чем-либо с полной самоотдачей только в том случае, если это дело ему действительно интересно.

Определены основные факторы, которые оказывают влияние на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста:

во-первых, личный опыт общения с близкими взрослыми;

во-вторых, наследственность.

Как ребенок выражает эмоции, во многом связано с тем, какой социальной опыт он получил в раннем детстве. От преобладающих у ребенка эмоций будет зависеть его деятельность в будущем, умение строить отношения на работе, в личной жизни, успешность.

Самыми сильными эмоциями в этом возрасте являются такие эмоции, которые связаны с общением, причем не только с детьми, но и со взрослыми. Дети старшего дошкольного возраста всё ещё сильно зависят от мнения взрослых. Они наблюдают за поведением взрослых, копируют их настроение. Доказано, что позитивные эмоции малыши в этом возрасте будут испытывать только в том случае, если окружающие их взрослые будут выступать в роли поддерживающих, помогающих, сопереживающих, способных радоваться вместе с ними маленьким успехам. В данном случае дети эмоционально устойчивы и знают, что в случаях неудачи единственное правильное решение - продолжать идти вперед.

Искреннее и доброе отношение к ребенку, признание его прав, постоянное проявление внимания воспитают в нем уверенность, чувство собственного достоинства и ощущения защищенности. Такие дети вырастают

добрыми, отзывчивыми, коммуникабельными и успешными, так как их эмоциональное развитие проходило правильно.

А вот отсутствие должного внимания со стороны взрослых к действиям ребенка негативным образом скажется на его социальной активности. Малыш может закрыться в себе, а может даже потеряет веру в себя, будет агрессивным, обидчивым и плаксивым. Такой ребёнок все свои негативные эмоции будет стараться выплеснуть на своих сверстников. Также, негатив, исходящий от взрослого, вызовет ответную реакцию у ребенка. Такой ребёнок, скорее всего, постарается ограничить общение. И лишь в исключительных случаях продолжит попытки установить эмоциональный контакт. Именно поэтому так важно, чтобы в процессе общения с детьми взрослые правильно выбирали для себя формы эмоционального воздействия.

Влияние общения со сверстниками на формирование эмоциональной сферы огромно.

Формирование эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста во многом связано и с их общением с такими же дошкольниками. Дети в этом возрасте испытывают острую потребность в общении, которая проявляется в необходимости совместной игровой деятельности, совместных прогулках, и даже занятий, стимулирующих эмоциональное развитие.

Если сравнивать общение со сверстниками с общением со взрослыми, то общение со сверстниками на порядок ярче и эмоционально насыщеннее, чем общение со взрослыми. Общаясь друг с другом, дети проявляют огромную экспрессию, их эмоции сменяют друг друга с поразительной скоростью. Еще минуту назад самые лучшие и веселые друзья, дети могут отчаянно подраться, оскорбляя друг друга, а спустя еще несколько минут горячо обсуждать правила новой игры.

Итак, отметим, что эмоциональная сфера ребенка старшего дошкольного возраста формируется в процессе его общения как со взрослыми, так и с детьми. От взрослых дети ждут в первую очередь тепла и поддержки, но также заинтересованы в их личном участии в своих делах, независимо от их сложности. Именно в процессе совместной деятельности дети получают возможность открывать перед собой новые формы общения.

Эмоции оказывают влияние на все элементы познания, начиная от восприятия и заканчивая мышлением. Если ребенок счастлив, он будет все вокруг воспринимать радостно, и наоборот, раздраженный дошкольник будет видеть мир вокруг себя в темных тонах.

Хорошее настроение помогает улучшить запоминание, а эмоциональная память способствует точному запоминанию приятных событий.

Негативные эмоции могут быть связаны с забыванием. Дошкольник не запоминает того, что имело для него небольшое значение. Положительные эмоции мотивируют, отрицательные - наоборот.

Тесно связаны с эмоциями и волевые процессы. От того, какое у ребенка настроение, будут зависеть его решения. Если цель видится ребенку эмоционально привлекательной, он сделает все возможное, чтобы ее достичь. Дети в угнетенном настроении не способны стремиться и достигать целей, проявляя волевые черты характера.

Специалисты отмечают, что эмоциональное развитие у старших дошкольников должно быть построено на умении добиваться баланса эмоций.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

При организации совместных игр использует договор,

умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы [41].

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Эмоции играют важную роль и в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От основных эмоций, таких как радость и страх ребёнок переходит к более сложным чувствам. Он радуется и сердиться, грустит, восторгается и удивляется. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств - принятые в обществе особые формы выражения переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса. того героя, роль которую выбрал ребенок в сюжетно-ролевой игре.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя. Вся жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста

подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Вот почему они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

В процессе общения со сверстниками также формируются чувства и эмоции. Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессии в адрес ровесника. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и количество негативных экспрессии снижается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны.

При специально организованной деятельности (например, музыкальные занятия, чтения сказок) дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки). Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Жизнь человека насыщена различными явлениями и предметами, ко всему этому человек имеет своё эмоциональное отношение и ничто не оставляет его равнодушным. Все эмоции и чувства, которые он испытывает – это его отношение к действительности, переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия [54].

Эмоции и чувства - понятия не равнозначные, но синонимичные.

Эмоции - это реакция человека на воздействие раздражителей: внутренних и внешних, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

Чувства - это по-особому выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности [13].

Чувства ребенка - дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций - интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого [43].

Свое влияние на эмоциональное развитие оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуальному развитию.

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнения его отношений с окружающим миром.

Примерно в возрасте 4-5 лет у детей начинает формироваться чувство долга. Ребёнок начинает понимать предъявляемые ему требования, которые он сравнивает со своими поступками и поступками окружающих его сверстников и взрослых.

Более яркое чувство долга можно наблюдать у детей 6-7 лет. Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий.

Особенно важным моментом эмоционального развития ребенка дошкольного возраста является освоение социальных форм выражения эмоций, формируется чувство долга; происходит дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувства; благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными; эмоции – показатель общего состояния ребёнка, его самочувствия, как психического, так и физического.

В шестилетнем возрасте у ребёнка ярко проявляются эмоциональная сфера: его эмоции и чувства проявляются в каждом мгновении жизни и имеют особую окраску. Он полон чувств, которые быстро и ярко вспыхивают. Ребенок уже научился быть сдержанным и может скрыть страх, свою агрессию и слезы. Взаимоотношения со взрослыми и детьми является одним из важных источников переживаний. Поведение ребёнка определяют положительные эмоции других людей. Эта порождает сложные чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Ребёнок испытывает эмоциональное благополучие, чувство защищённости и уверенности в себе лишь тогда, когда чувствует, что близкие люди любят его и хорошо к нему относятся, признают его права. Только в таких условиях развивается активный, жизнерадостный ребёнок. Его эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности: во-первых, происходит выработка у него положительных качеств, во-вторых, формируется доброжелательное отношение к людям. Если ребёнок живёт в семье, где царит в семье взаимная любовь, то ребёнок, учится любви сам. Если ребёнок чувствует любовь и нежность взрослых и проявляет такие же чувства к ним, то тогда формируется психологически здоровая личность. Ребёнок в возрасте шести лет не защищён от всего многообразия переживаний, которые у него возникают в ежедневном общении со взрослыми и сверстниками. День ребёнка насыщен эмоциями, в котором вмещаются переживания возвышенной радости, страха, отчаяния, понимания другого или полного отчуждения. На шестом году жизни ребёнок

зависим от эмоций. Он переживает по каждый момент своей жизни. Личность ребёнка формируется благодаря его эмоциям, его эмоциональному состоянию.

От избытка эмоций ребёнок утомляется до полного изнеможения. Изнеможённый ребёнок не выполняет правил, не слышит или не понимает взрослых, он устал и нуждается в отдыхе от своих чувств. На шестом году жизни у ребёнка эмоции и чувства развиваются активно, и на фоне характеризуется увлечение «разумности». Это связано с его активным умственным развитием. В этом возрасте он может регулировать своё поведение, но это может привести к демонстрации своих качеств, для получения похвалы и восхищения со стороны окружающих.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что дети в возрасте пяти - семи лет, осознавая себя среди других людей, отбирают такую позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить их положительные чувства, их совесть, долг, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, но позицию могут строить и эгоизм, и другие отрицательные черты. Ребенок в этом возрасте уже не так наивен и неопытен, как это кажется на первый взгляд. Чувства в этом возрасте опережают разум, у него мало пока ещё опыта, но он уже имеет определённую позицию по отношению к взрослым, к пониманию того чему следовать и как жить.

1.3. Методика организации сюжетно - ролевой игры эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Игровая деятельность вносит важный вклад в развитие личности дошкольника. Именно в игре активизируется общественная жизнь детей, то есть происходит формирование детского общества. В игре, как в ведущем

виде деятельности детей дошкольного возраста, активно формируется или перестраиваются психические процессы.

Актуальность обращения к проблеме организации сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста определена задачами, поставленными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО, направленными на «развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей». [46]

На развитие игровой деятельности дошкольника влияет воспитание и развитие, зависит от приобретения знаний и умений, от интересов. В игре особо ярко проявляются индивидуальные особенности ребенка, игровое творчество у ребёнка может иметь разный уровень и зависит от содержания игры, роли, от взаимоотношений с товарищами.

Сюжетно-ролевая игра - основной вид игры дошкольника.

Основа сюжетно - ролевой игры - воображаемая ситуация, которая включает в себя сюжет, роль и связанные с ней действия.

В каждой игре свои игровые условия:

- участники (дети, куклы, другие игрушки и предметы);
- тема;
- сюжет.

На начальном периоде жизни ребенок ограничен рамками семьи и поэтому игры его связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами. Затем, по мере освоения новых областей жизни, он начинает использовать более сложные сюжеты.

Особенностями сюжетно-ролевой игры являются: соблюдение правил, социальный мотив игр. Определённые правила действий ребенка и воспитателя говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым достаточно сложно сделать то, что им не нравится, а ребенку это в

сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Через освоение правил ролевого поведения в игре ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра - это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

Д.Б. Эльконин выделяет 3 ступени:

1 ступень - предметная игра» (от рождения до 3 лет). Содержание - действие детей с предметами.

2 ступень - сюжетно-ролевая игра (от 3 до 6 лет). Содержание - отражение социальных отношений людей.

3 ступень - игры с правилами (6-7 лет). Содержание - отражение отношений между людьми, подчиненных определенным правилам.

Л.С. Выготский и его ученики (О.В. Гурова, Е.Е. Кравцова и др.) выделяют:

- в раннем возрасте - предметная деятельность;
- в 2,5-3 года - режиссерская игра;
- к 4 годам - образно-ролевая игра;
- в старшем возрасте - игра с правилами;
- в подготовительной к школе группе и начальной школе - режиссерская игра на более сложном уровне.

Виды сюжетно-ролевых игр:

а) игры на разные бытовые сюжеты: «дом», «семья», «праздники», «дни рождения», в которых большое место занимают игры с куклами, через

действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношения благодаря жизненным наблюдениям;

б) игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница ит.д.);

в) игры на патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.);

г) игры на темы литературных произведений, кино: в «моряков» и «летчиков», по содержанию мультфильмов. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

д) «Режиссерские» игры, это такие игры, в которых ребенок играет с куклами, заставляет говорить их и выполнять разнообразные действия. Действия он выполняет в двух направлениях и за себя и за куклу.

Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками. Ролевые игры детей среднего дошкольного возраста не просто копируют окружающую жизнь ребенка, они являются проявлением свободной деятельности и действительности, где все разумно и нет места волшебству. Но ролевую игру нельзя считать только экспериментальной площадкой, где дети проверяют, подвергают анализу накопленную жизненную информацию; играя в такие игры, у ребёнка формируется потребность активно взаимодействовать с миром и его переосмысливать. [7].

Существуют в сюжетно-ролевых играх определённые разновидности ролей, в которые играют дети среднего и старшего дошкольного возраста - это и семейные роли, роли конкретного взрослого человека, роли людей определённой профессии и другие. Смена ролей в игре это побуждение

ребёнка к новым действиям. Если ролевые действия в процессе игры ребёнку понравилась, то только в таком случае он остаётся доволен игрой. Если в процессе игры развивается сюжет, и ребёнок понимает, что он не может отобразить то, что ему понравилось, то он прекращает игру или выбирает себе новую роль. Игровое действие - это способ осуществления роли, оно носит избирательный характер и, как правило, роль не может осуществляться вне практического игрового поля. Роль, как правило, не может осуществляться вне практического игрового действия. Между ролью и игровыми действиями имеется тесная взаимосвязь, а также противоречивое единство. Чем обобщеннее игровые действия, тем глубже в игре прослеживаются отношения деятельности взрослых. При более конкретных игровых действиях на первый план выходит предметное содержание создаваемой игровой деятельности, а отношения между людьми выходят на второй план. Правила - это ещё один компонент игры. Играя, ребёнок следует этим правилам, от чего у него возникает эмоциональная радость. Играя в ролевую игру и исполняя определённую роль, дети внимательно следят, насколько точно их действия соответствуют правилам. Умение определять правила игры и выделять главное свидетельствует о появлении у ребёнка первых форм самоконтроля, его поведение поднялось на новый уровень в разных жизненных ситуациях. Игра по определённым правилам дает ребенку две необходимые способности:

во-первых, играя по определённым правилам, ребёнок осмысливать и воспроизводить воображаемую ситуацию;

во-вторых, играя в коллективе по определенным правилам, ребёнок учится общению.

Наличие в игре сюжета - есть главный отличительный признак сюжетно-ролевых игр от других.

Сюжет - предмет игрового изображения, где чётко прослеживается последовательность и связь изображаемых событий, совокупность этих

событий, способ развёртывания сюжета игры. В сюжетно-ролевой игре присутствуют условия преодоления стереотипов поведения ребёнка в повседневной жизни. К этим стереотипам можно отнести риск, какую-то неожиданность, эмоциональную увлечённость, неопределённость. Эпизоды для сюжетно-ролевой игры ребёнок берёт из своих жизненных наблюдений, а они бывают разнообразны, отсюда и сюжеты детских игр разнообразны и изменчивы. Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Обязательное соблюдение правил игры. Правила определяют действия участников сюжетно-ролевой игры, принуждают делать то, чего бывает не хочет делать участник игры.

2. Социальный мотив игр, который обязательно присутствует в сюжетно-ролевой игре. Играя в сюжетно-ролевую игру, у ребёнка появляется возможность оказаться в мире взрослых людей и разобраться в системе их отношений.

3. Через сюжетно-ролевую игру происходит эмоциональное развитие, так как игра богата эмоциями, чаще теми, которые ребёнку ещё в жизни не доступны. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие. В процессе игры у ребёнка проявляются такие эмоции, которые в жизни ему пока ещё не доступны. Эмоциональные основания, по мнению А. Н. Леонтьева, имеются в самых истоках игры. Л.С. Выготский отмечал, что, в процессе игры ребёнок испытывает самые настоящие чувства, хотя ситуации в ходе сюжетно-ролевой игры воображаемые. [7].

Чем сложнее игра или игровой замысел, тем более сложными и осознанными становятся чувства детей. В процессе игры видны переживания ребёнка, также игра формирует и чувства ребёнка.

4. Сюжетно - ролевая игра развивает интеллект ребёнка - дошкольника. Общее умственное развитие и сформированность его интересов на данном этапе развития влияет на развитие замысла сюжетно-ролевой игры. По этой причине замысел игры становится более стойким, а их

воображение более длительное. Чем дольше длится игра, тем выше происходит развитие игрового творчества ребёнка.

5. Ролевая игра развивает творчество и воображение ребёнка. Продуманный план, согласованность действий сочетается с импровизацией. Чтобы осуществить замысел и действовать в соответствии со взятой на себя ролью в сюжетно-ролевой игре, ребёнку необходимы игрушки либо другие предметы, которые он будет наделять воображаемыми признаками, заменяя один предмет на другой. Особенность видеть в предмете другие, несуществующие качества и есть одна из характерных черт детства. Чем старше и более развиты дети, тем больше сходства в предметах игры они ищут с действительностью. Играя, ребёнок выбирает себе роль, представляет себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. В процессе такой игры умственная активность влияет на воображение и творческие способности.

6. В процессе игры происходит развитие речи. При помощи слова ребёнок согласовывает свои действия. Слово помогает понять переживание партнёров. Слово помогает ребёнку согласовать свои действия, понять переживания партнёров. Между речью и игрой существует двусторонняя связь:

- речь развивается и активизируется в игре,
- игра развивается под влиянием развития речи. Свои действия ребёнок осмысливает при помощи слова; также словом он пользуется, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Дети в старшем дошкольном возрасте, играя, при помощи слов создают целые эпизоды. Этапы развития сюжетно-ролевой игры.

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, но этапы последовательности часто нарушаются. Основные сюжеты основаны на бытовой реальности. Цепочка действий носит сюжетный характер. Их

действия носят однообразный характер и часто повторяются. Дети в такой игре охотно играют со взрослыми. Роли в такой игре не обозначены, по форме это одиночная игра.

Второй этап. Игра - действия с предметом. Действия в игре развёртываются последовательно в соответствии с ролью. И становится правилом игры. Так возникает первое взаимодействие между участниками игры. В игре участники взаимодействуют, объединяясь по два или три человека, используя одну игрушку, и направляют её действия. Такие объединения, как правило, кратковременны, сюжеты игры, в основном, бытовые. Игра может повторять несколько раз, пока не надоест детям. В игре дети используют свои, чаще всего, любимые игрушки.

Третий этап. В содержание игры также включены действия с предметами, но роли для каждого участника игры чётко обозначены и распределяются до начала игры. Характер и логика действий игры определяется ролью, а игрушки подбираются заранее в соответствии с исполняемой ролью. Роль и взаимодействия партнёров в такой игре могут быть не взаимосвязаны, но игра протекает, как совместная. При таких правилах продолжительность игры увеличивается. Четвертый этап. В содержание игры заключается взаимодействие взрослых и отражение их отношений. Выбор темы может быть любой. Игра может иметь коллективный или совместный характер. Объединения детей в игру устойчивы и строятся на общих интересах к игре на основе личных симпатий и привязанностей.

В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, подбор игрового материала, либо изготовление игрушек своими руками. Требование, которое должно соответствовать жизненной логике распространяется на ролевое поведение участников игры и на их поступки.

Сюжетно-ролевые игры благоприятно влияют на формирование взаимоотношений между детьми

А. П. Усова со своими учениками выявили следующие уровни становления взаимоотношений в период дошкольного детства:

Первый уровень - неорганизованное поведение, которое приводит к разрушению игр других детей: ребёнок ломает постройки детей, отбирает у них игрушки, мешает играть.

Второй уровень - одиночная игра. Этот уровень характерен тем, что не только не мешает другим детям играть. Но и, вообще, не мешает играть им.

Третий уровень - уровень игр рядом. Он проявляется в том, что несколько детей могут играть рядом, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, каждый реализует свой замысел. На данном уровне создаются условия для естественного объединения играющих.

Четвёртый уровень - кратковременное общение, которое характеризуется тем, что свои действия ребёнок подчиняется общему замыслу и объединяет их с действиями других. Этот этап игры отличается появлением замысла и стремлением подобрать нужные игрушки или предметы.

Пятый уровень - уровень длительного общения. Данный уровень основан на интересе взаимодействий к содержанию игры и действиям, которые он требует. Ребенок, находящийся на этом уровне, обладает начальными формами ответственного отношения к своей роли в общей игре. Результат и качество своих действий и действий сверстников он начинает оценивать с точки зрения задач совместной игры.

Шестой уровень - уровень взаимодействия на основе общих интересов и симпатий. Дети, играющие в игру, объединены общими дружескими интересами, они могут уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, а также согласовывать свои игровые действия.

Таким образом, эмоциональная сфера дошкольника - важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и

поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Эмоциональное развитие ребенка возможно на любом этапе развития, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, так как происходит переход от эгоцентристской позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Таким образом, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте заключаются в следующем:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- формируются нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства;
- появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности;
- сопереживая другим людям, дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста:

1. Самостоятельность нахождения способов для воплощения эмоционального состояния;
2. Способность правильно изобразить эмоциональное состояние;
3. Степень дифференцированности (способность различать оттенки настроения);
4. Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке;
5. Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации;
6. Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.

Базой исследования является МАДОУ детский сад 3 города Красноуфимск, дети старшей группы. В исследовании принимали участие 12 детей из группы старшего дошкольного возраста.

В психодиагностике используемые критерии и средства должны соответствовать следующим требованиям: быть объективными, измерять то, на что направлены, обосновывать достоверность результатов и обязательно должна быть точная инструкция об их применении как для

экспериментаторов, так и для испытуемых. результаты можно легко сравнить и применить при статистической обработке. Таким требованиям в аспекте нашего исследования отвечают диагностические методики эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова).
2. Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова).
3. Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой).
4. Методика «Паровозик».
5. Выявление тревожности старших дошкольников (автор В. С. Мерлин).

Эти методики диагностики наиболее подходят для детей старшего дошкольного возраста, рассмотрим их подробнее, выявим критерии и показатели.

1. «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой [18, с. 202].

Цель: определить особенности выражения эмоционального состояния.

Инструкция: ребёнку предлагают изобразить своё эмоциональное состояние. «Слушай внимательно, я тебе скажу, какое эмоциональное состояние ты сейчас изобразишь: удивление, грусть, радость, страх, гнев, испуг». Получившиеся результаты записываем в таблицу. По определённым критериям и показателям проводится обработка результатов диагностики. Затем следует обработка результатов и определяется максимальная оценка результатов. В данном случае она будет составлять 30 баллов.

Критерии оценивания результатов:

- от 0 до 10 баллов - эмоциональное состояние на низком уровне;
- от 11 до 20 баллов - выражение эмоциональных состояний на среднем уровне;

от 21 до 30 баллов - выражения эмоциональных состояний на высоком уровне.

2. Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова) [18, с. 215].

Цель: изучить понимание эмоциональных состояний людей.

Стимульный материал: 6 картинок, на которых изображены дети и взрослые с ярко выраженными эмоциональными состояниями, такими как радость, горе, обида, гнев, страх, сочувствие. (Приложение 3).

Инструкция: последовательно показывать ребенку тематические картинки с изображением детей и взрослых и задавать вопросы:

- Как чувствуют себя люди, представленные на фотографиях?
- Как вы догадались?
- Есть ли у вас такое чувство? Когда?

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 9 баллов (за три показателя):

1 (1-3) балл – недостаточный уровень понимания эмоциональных состояний людей;

2 (4-6) балла – средний уровень понимания эмоциональных состояний людей;

3 (7-9) баллов – высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей.

2. Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой) [48, с. 228].

Цель: проверка способностей распознавать различные виды простых и сложных эмоций.

Материал: 3 ряда тематических фотографий (см. Приложение 3).

Инструкция: на стенде три ряда картин с изображением различных персонажей, где персонажи между собой связаны любой эмоциональной

значимостью. На основе анализа эмоциональных состояний, которые отражены в мимике каждого героя ситуации, ребенок должен понять эти взаимосвязи. На поиск необходимого образа направляют специальные вопросы на фотографиях предлагаемых ситуаций.

Строка 1. Ребенку говорят: «Посмотри на этих гномов и угадай, кого из них испугал медведь?»

Строка 2. Ребенка спрашивают: «Как ты думаешь, какое настроение у крокодила Гены? А с каким настроением Чебурашка с Геной могут встретиться? Причина?».

Строка 3. Ребенка спрашивают: «Как вы думаете, удалось ворону достать червя из трубки или нет и почему?»- а потом: «Посмотрите внимательно на ворона, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь, почему?».

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 6 баллов.

1 балл - недостаточный уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

2 балл - средний уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

3 балла - высокий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

4. Методика «Паровозик».

Данная методика направлена на определение степени негативного и позитивного психического состояния (НПС и ППС).Эту методику начинают применять индивидуально с детьми в возрасте 2,5 лет.Для исследования используют автомобили 8 разноцветных цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, серый, черный и паровозик белого цвета.

паровозики разных цветов Автомобили беспорядочно размещают на белом фоне.

Инструкция: «Рассмотрим все автомобили. Необходимо построить необычный поезд. Первым поставь тот автомобиль, который кажется тебе самым красивым, теперь из оставшихся автомобилей выбери самый красивый и т.д.» Необходимо, чтобы ребенок держал все цветные машины в поле зрения. Ребенку-малышу, инструкция повторяется чаще, оставшиеся машины одновременно пододвигаются рукой.

Фиксируются: положение цвета авто; высказывания ребенка.

Обработка данных, полученных с помощью техники при индивидуальном осмотре, осуществляется следующим образом:

- 1 балл, если ребёнок выбрал и поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию, коричневый, серый и чёрный – на третью позицию, зелёный, жёлтый, красный – на шестую позицию.

- 2 балла присваивается, если вагончик фиолетового цвета ставит ребёнок на первую позицию, коричневый, серый и чёрный – на вторую позицию, зелёный, жёлтый, красный – на седьмую позицию, а синий вагончик на восьмую позицию.

- 3 балла присваивается, если коричневый, серый или чёрный вагончик поставлен на первую позицию, синий вагончик – поставлен на седьмую позицию, а зелёный, жёлтый и красный – на восьмую позицию.

Если баллов в результате суммирования оказывается менее трёх, то психическое состояние ребёнка оценивается как позитивное.

Ребёнок набирает от 4 до 6 баллов- его психическое состояние низкой степени (НПС);

При наборе от 7 до 9 баллах психическое состояние считается, как низкое психическое состояние средней степени.;

При более 9 баллов – низкое психическое состояние высокой степени.

По данной методике можно получить не только индивидуальные результаты, но и определить общий психологический климат в группе. Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

От 70 % и выше – степень благоприятного психологического климата высокая (сБПК);

от 42–69 % – средняя степень благоприятного психологического климата;

от 26–41,9 % – степень благоприятного климата незначительная;

от 0 до 25 % – начальная степень неблагоприятного психологического климата (сНПК);

1 до 25 % – средняя сНПК;

26% и ниже – сильная сБПК.

5. Выявление тревожности старших дошкольников (автор В.С. Мерлин).

Цель: выявление тревожности.

Испытуемые - трое детей дошкольного возраста, наблюдаются по очереди, один за другим.

Показатель беспокойства - поведение ребенка в мотивационной ситуации, которая создается дефицитом времени для выполнения задания.

Инструкция: подготовка до проведения методики песочных часов в течение 3 минут, также готовят материал для занятий на первом и втором столиках.

Ребенок должен выполнять задания за двумя столами: за первым с часами, за вторым – без часов. Задача должна быть рассчитана на 10-15 минут (например, на первом столе задача со строительным материалом, на втором – с рисунком из мозаики).

Общая инструкция: «Ты будешь выполнять задачи за двумя столами. Сперва за первым столом, потом за вторым, а потом снова за первым и т.д. За

каждым столом ты будешь ровно по 3 минуты пока не закончишь работу(затем экспериментатор показывает, что испытуемый должен сделать за каждым столом.)»

Инструкция для первого стола: «Как только получаешь команду, начинаешь работать за первым столом. На работу даётся ровно три минуты, ты не успеешь за это время выполнить все работы, но по истечении трёх минут, ты встаёшь и переходишь за второй стол. За другим столом ты будешь работать также три минуты и затем вернёшься за первый стол. Время определяешь по песочным часам. Задание нужно выполнить точно. Плохо выполненное задание учитываться не будет, и работу нужно будет делать ещё раз».

Инструкция для второго стола: «Как только получаешь команду, начинаешь работать. На работу даётся ровно три минуты, ты не успеешь за это время выполнить все работы, но по истечении трёх минут, ты встаёшь и переходишь за первый стол, после чего вернешься сюда снова. Часы закрою, а ты уже сам с собой, без напоминания, догадаешься, когда песок насыпался. Надо работать аккуратно, точно в срок. Задание нужно выполнить точно. Плохо выполненное задание учитываться не будет и работу нужно будет выполнить заново». Через полторы минуты необходимо напомнить ребенку: «Ты не забыл про часы?».

Определение показателей беспокойства: работа без часов за вторым столом; видимые проявления беспокойства за первым и вторым столом (ребёнок торопиться, смотрит на часы). Регистрируется характер действий работы, время работы. Детей, которые за вторым столом работали мене 3 минут, относят к числу тревожных, а кто более трёх минут работал, таких относят к числу «беззаботных».

Из выбранных диагностических методик наиболее актуальными для старшего дошкольного возраста были представлены три методики: «методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой; модификация

методики «изучение понимания эмоциональных состояний людей, представленных на картинке», (автор методики Е.И. Изотова); модификация методики распознавания эмоционального теста (автор Т.С. Чередниковой).

2.2. Анализ результатов диагностического исследования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Для исследования эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста нами были выделены следующие показатели:

1. Самостоятельность нахождения способов для воплощения эмоционального состояния;
2. Способность правильно изобразить эмоциональное состояние;
3. Степень дифференцированности (способность различать оттенки настроения);
4. Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке;
5. Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации;
6. Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.

Для реализации диагностики были подобраны диагностические методики эмоционального состояния, которые описаны в параграфе 2.1. Для более наглядной демонстрации критерии, показатели и диагностический материал соотнесены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели, критерии и диагностический материал для определения уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Критерии	Диагностический материал
Самостоятельность нахождения способов	Способность определить особенности	«Методика изучения мимической моторики»

для воплощения эмоционального состояния;	выражения эмоциональных состояний.	(Г.А. Волкова)
--	------------------------------------	----------------

Продолжение таблицы 1

Способность правильно изобразить эмоциональное состояние.		
Степень дифференцированности (способность различать оттенки настроения); Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке; Наличие личностного смысла в ответе.	Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей.	Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)
Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации; Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.	Способность распознавания простых и сложных эмоций.	Модификация теста «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова)

Исследование детей по «Методике изучения мимической моторики» Г.А. Волковой позволило выявить способность правильно изображать эмоциональное развитие. Результаты диагностики детей далее в таблице 2.

По результатам исследования видно, что недостаточный уровень показали 33% (4 детей), средний - 42% (5 детей), высокий - 25% (3 детей). Дети чаще всего могли изобразить радость, грусть и испуг, реже - страх,

удивление, гнев.

Таблица 2

Результаты исследования уровня эмоционального развития по методике
изучения мимической моторики Г.А. Волковой

№ п/ п	Имя Фамилия	Коли- чество	Протокол наблюдения	Баллы	Уровень
1	Полина И.	6	Радость, грусть, удивление, гнев, страх, испуг	30	высокий
2	Константин К.	5	Радость, грусть, удивление, страх, гнев	25	высокий
3	Наташа А.	5	Радость, гнев, страх, удивление, испуг	25	высокий
4	Андрей Д.	4	Радость, грусть, страх, испуг	20	средний
5	Кирилл Ш.	4	Радость, грусть, гнев, испуг	20	средний
6	Юрий П.	3	Грусть, страх, испуг	15	средний
7	Юля К.	3	Радость, удивление, грусть,	15	средний
8	Лаура Т.	3	Радость, испуг, удивление	15	средний
9	Иван В.	2	Радость, грусть	10	недостаточ- ный
10	Глеб Р.	2	Радость, грусть	10	недостаточ- ный
11	Сава Ж.	1	Радость	5	недостаточ- ный
12	Варя С.	1	Грусть	5	недостаточ- ный

Данные из таблицы показали в гистограмме (рисунок 1)

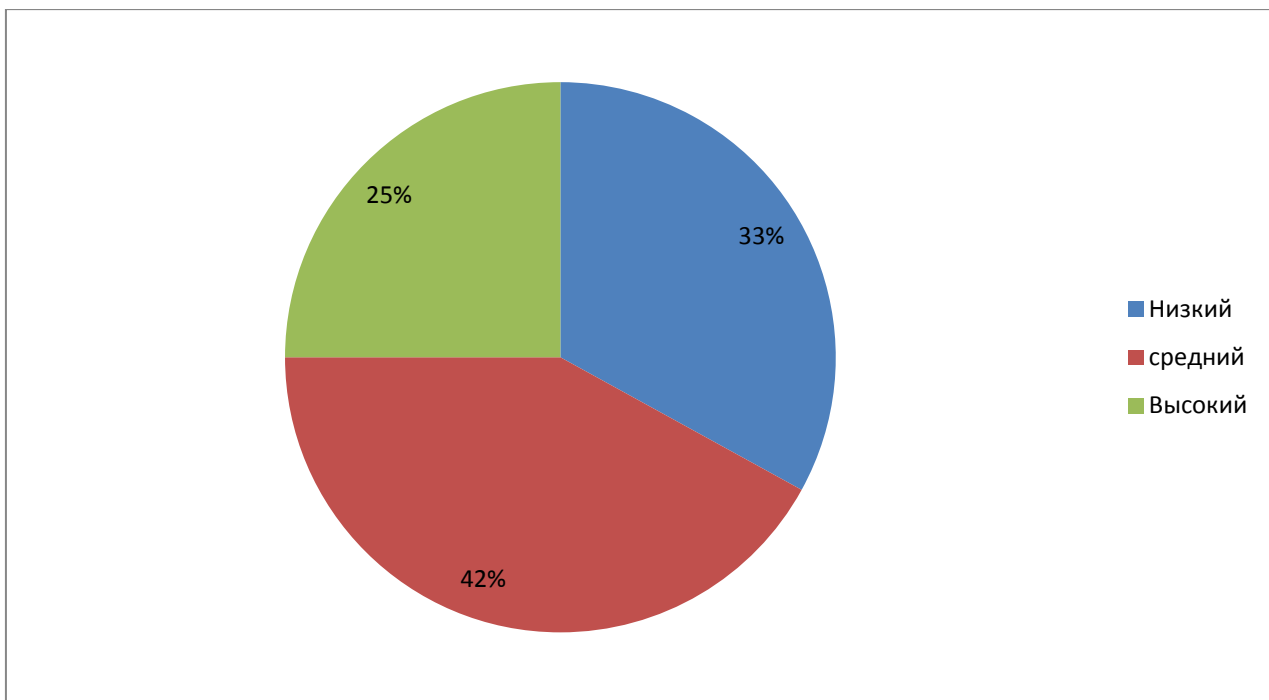


Рис.1. Распределение испытуемых по уровню исследования по методики изучения мимической моторики

В исследовании по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова) принимали участие те же 12 детей старшего дошкольного возраста. В данном исследовании выявлялась способность различать эмоциональное состояние людей. Результаты исследования представлены в таблице 3.

Исследования показали следующие результаты: недостаточный уровень выявлен у 8% детей (1 ребенок), средний - 50% (6 детей), высокий - 42% (5 ребенка). Дети чаще выявляли радость, грусть, гнев. Значительно реже можно было услышать удивление, обида.

Исследование по модификации теста «Распознавание эмоций» (по методике Т.В. Чередниковой) проходили всё те же 12 детей. Выявлялась способность выявлять эмоции в ситуации. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня эмоционального развития
по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей,
изображенных на картинке» (по Е.И. Изотовой)

№ п/ п	Имя ребенка	Коли- чество	Протокол наблюдения	Баллы	Уровень
1.	Костя К.	5	Радость, Гнев, Удивление, Сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Привел 3 примера жизненной ситуации.	3 2 3 Итог: 8	высокий
2.	Поля И.	5	Радость, страх, гнев, печаль, обида. Помощь потребовалась 1 раз. Гнев, не положили добавку супа.	3 2 2 Итог: 7	высокий
3.	Лаура Т.	4	Радость, страх, обида, сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Сопереживала, когда мой кот поранил лапку.	3 2 3 Итог: 8	высокий
4.	Ваня В.	3	Радость, печаль, сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Сказал, что испытывал радость, когда мама купила ему киндер.	2 2 3 Итог: 7	высокий

Продолжение таблицы 3

5.	Юля К.	3	Радость, печаль, гнев. Помощь потребовалась 2 раз. Печаль, вчера меня мама забрала последней из детского сада.	3 2 2 Итог: 8	Высокий
6.	Наташа А.	3	Страх, гнев, печаль. Помощь воспитателя была значи-тельной. Испытывала страх во время прививки.	3 1 2 Итог: 6	Средний
7.	Андрей Д.	2	Радость, обида. Помощь воспитателя была значительной. Сказал, что испытывал чувство обиды, когда Ваня забрал игрушку.	2 1 3 Итог: 6	Средний
8.	Глеб Р.	2	Радость, грусть. Помощь воспитателя была значительной. Вспомнил, что было грустно, когда шел дождь вчера.	2 1 2 Итог: 5	Средний
9.	Кирилл Ш.	2	Радость, гнев. Помощь воспитателя была значительной. Гневался, когда мама не купила игрушку.	2 1 2 Итог: 5	Средний

Продолжение таблицы 3

10.	Варя С.	1	Грусть, обида. Помощь воспитателя потребовалась 2 раза. Было обидно, когда забыли о том, что она выучила стихотворение.	2 2 2 Итог: 6	Средний
11.	Юра П.	1	Сопереживание. Помощь воспитателя была значительной. Вспомнил, как сопереживал маме, когда папа долго не приходил.	1 1 2 Итог: 5	Средний
12.	Савва Ж.	1	Радость. Помощь воспитателя была значительной Не смог вспомнить.	1 1 1 Итог: 3	недоста- точный

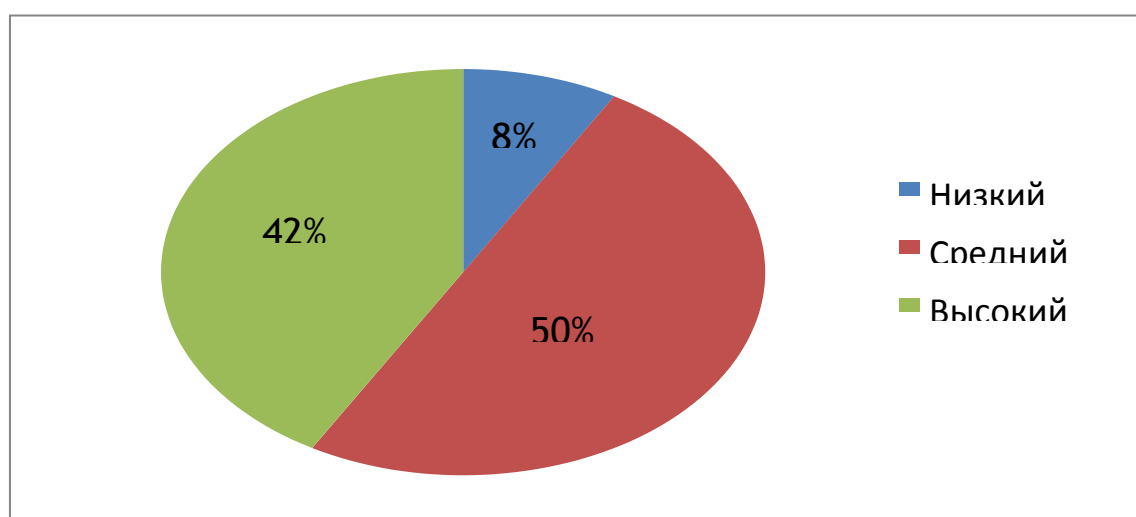


Рис. 2. Распределение испытуемых по уровню способности различать эмоциональное развитие людей

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня эмоционального развития по модификации теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой)

№ п/п	Имя Фамилия	Протокол наблюдения	Баллы	Уровень
1	Константин К.	Определил 3 ситуации Две самостоятельно	3 2	Высокий
2	Варя С.	Определила 3 ситуации Одну самостоятельно, две при помощи педагога	3 2	
3	Полина И.	Определила 3 ситуации Одну самостоятельно, две при помощи педагога	3 2	Высокий
4	Юля К.	Определила 3 ситуации Несамостоятельно	3 1	Средний
5	Сава Ж.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
6	Кирилл Ш.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
7	Наташа А.	Определила 2 ситуации Самостоятельно	2 2	Средний
8	Оксана Т.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
9	Ваня В.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
10	Андрей Д.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
11	Юрий П.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
12	Глеб Р.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный

Результаты данных из таблицы более наглядно продемонстрированы гистограмме (рис. 3).

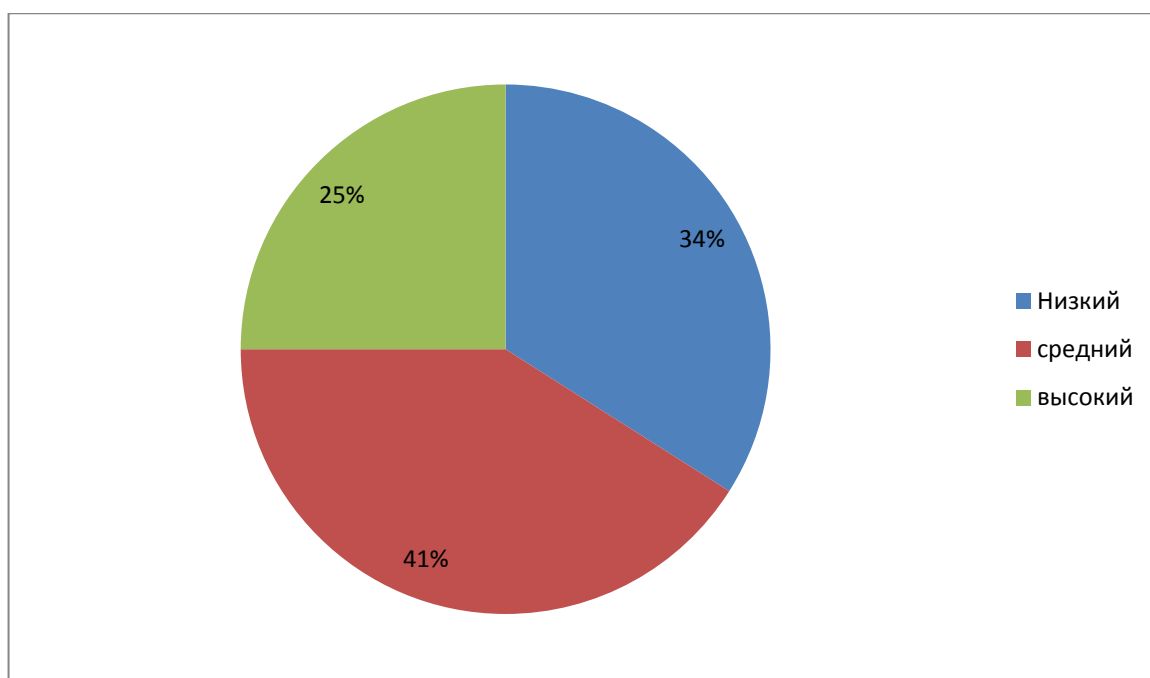


Рис. 3. Распределение испытуемых в зависимости от уровня умения выявлять эмоции в ситуации

По результатам исследования видно, что высокий уровень показали 25% (3 детей), средний уровень 41% (5 детей), а недостаточный уровень – 34% (4 детей). Дети чаще выявляли ситуацию №1.

Таким образом, проведя диагностику, определим общий уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста (таблица 5). Проведя исследование эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста можно увидеть, что не у всех детей наблюдается высокий уровень эмоционального развития, который складывается, в нашем случае согласно возрасту из параметров: способность определить особенности выражения эмоционального развития.

Таблица 5

Сопоставление результатов исследования
уровня эмоционального развития по всем методикам

№ п/п	Имя, Фамилия	Диагностика			Общий уровень
		«Методика изучения	Модификация методики	Модификация теста	

		мимической моторики» (Г.А. Волкова)	«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)	«Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова)	
1	Костя К.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Поля И.	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Андрей Д.	средний	средний	недостаточный	средний
4	Юра П.	средний	средний	недостаточный	средний
5	Варя С.	недостаточный	средний	высокий	средний
6	Кирилл Ш.	средний	средний	средний	средний
7	Наташа А.	высокий	средний	средний	средний
8	Юля К.	средний	высокий	средний	средний
9	Лаура Т.	средний	высокий	средний	средний
10	Савва Ж.	недостаточный	недостаточный	средний	недостаточный
11	Глеб Р.	недостаточный	средний	недостаточный	недостаточный
12	Ваня В.	недостаточный	высокий	недостаточный	недостаточный

1. Способность определить особенности выражения эмоционального развития.
2. Дифференциация и адекватная интерпретация эмоционального развития других людей.
3. Способность распознавания простых и сложных эмоций.

В диагностике «Методика изучения мимической моторики» многие дети не смогли изобразить эмоционального развития испуг, гнев, удивление.

Варя и Савва смогли показать только по одной эмоции. По методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» дети не смогли назвать такое чувство, как страх и удивление, а сопереживание называли жалостью. По результатам теста «Распознавание эмоций» дети чаще всего выявляли ситуацию № 1; в ситуации № 2 некоторые дети смогли даже придумать, почему Чебурашка может встретить Гену не веселым, а грустным; а в ситуации № 3 дети не смогли назвать чувство, которое ворона испытывает.

Диагностическое исследование уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста показало, что у 2 детей (17%) был выявлен высокий уровень эмоционального развития, у 7 детей (58%) – средний уровень эмоционального развития и у 3 детей (25%) - низкий уровень эмоционального развития.

Таким образом, из выше представленных диагностических данных видно, что у большинства детей преобладает низкий и средний уровень эмоционального развития. У таких детей отсутствует выразительная мимика, отсутствуют представления об эмоциях, и отсутствует выразительность эмоциональных проявлений. Они не могут выразить словами своё эмоциональное состояние и не могут определить по графическому изображению эмоции людей.

Результаты данных более наглядно продемонстрированы гистограмме (рис. 4).

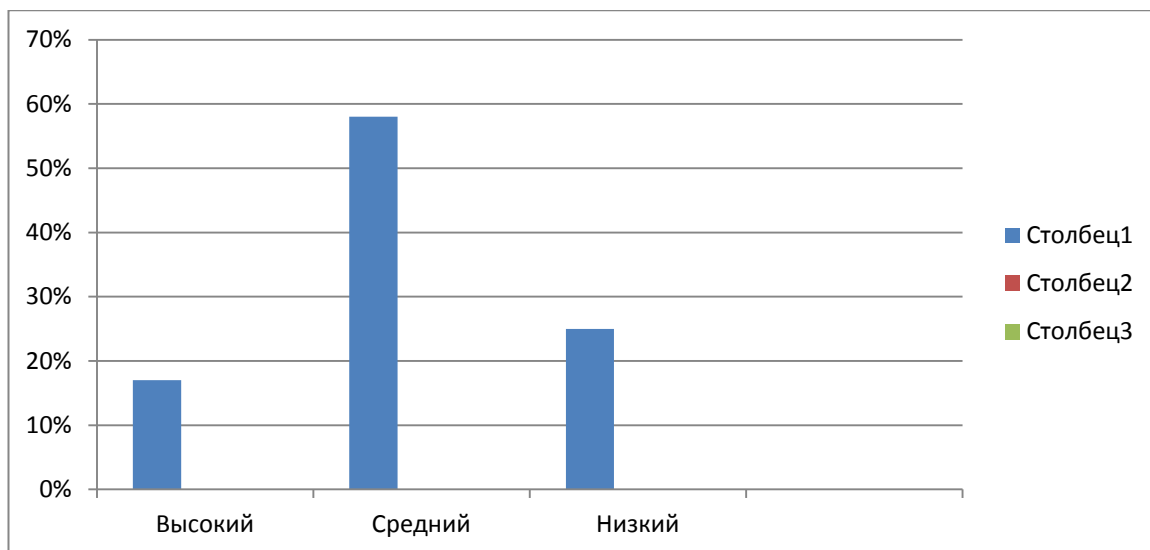


Рис. 4. Результаты исследования уровня эмоционального развития по всем методикам

У каждого ребенка свой уровень эмоционального развития, поэтому в следующем параграфе будет приведено содержание сборника сюжетно – ролевых игр для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Содержание сборника сюжетно – ролевых игр для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Эмоции играют важную роль в жизни дошкольников, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства влияют на все стороны жизни ребёнка, вот почему эмоции, которые он испытывает, хорошо заметны на его лице, в более старшем возрасте заметны и в поведении и жестах.

Именно в этом возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Эта внутренняя жизнь проявляет себя в способности действовать в плане общих представлений, в воображении ребёнка, в произвольном поведении, в содержательном общении со взрослыми и сверстниками. Чем старше ребёнок, тем богаче и разнообразнее

его эмоциональный мир. Все эти важнейшие качества, эмоции и способности зарождаются и развиваются не в разговорах с взрослым и не на занятиях со специалистами, а в сюжетно-ролевой игре. Это такая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. То есть в игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения и эмоциональный настрой в игровой деятельности.

К основным эмоциям, таким как страх, радость, постепенно добавляется и другие, более сложные чувства. Ребёнок радуется, сердиться, грустит, восторгается и удивляется. Внешнее проявление эмоциональных реакций также меняется. Ребёнок при помощи взглядов, улыбок, поз, жестов, и интонации того героя, роль которого выбрал в сюжетно – ролевой игре усваивает новый язык чувств. Между двумя и шестью годами происходит формирование чувства личной и культурной идентичности, которое сопровождается сильными эмоциями и переживаниями. Эти эмоции и переживания ребёнок должен научиться интегрировать в структуру собственной личности.

Сила, длительность и устойчивость эмоций меняется на протяжении детства. Эти изменения происходят в связи с изменением характера деятельности ребенка, изменением его мотивов, а также с усложнением отношений ребенка с окружающим миром. Кроме этого у дошкольников возникают и другие более сложные чувства, вызванные тем, насколько хорошо он выполнил свои обязанности, какое значение имеют его действия для других людей и в какой степени соблюдаются им и окружающими его людьми определённые правила и нормы поведения. Старшим дошкольникам присуще более адекватное проявление эмоций и управление своими эмоциями. Одной из важных сторон детского психосоциального развития является регулирование эмоций. К шести – семи годам в структуру эмоциональных процессов постепенно входят более сложные формы

восприятия, воображения, образного мышления. Ребёнка начинает огорчать или радовать и то, что он делает в настоящий момент, и то, что ему предстоит сделать. Такие переживания становятся глубже и сложнее. Круг эмоций, присущих ребёнку, постепенно расширяется. Появление таких эмоций у дошкольников, как сопереживание и сочувствие другому особенно важно, так как без них невозможны более новые и сложные формы общения, а также невозможна совместная деятельность детей. Ребёнок формирует план представлений, что непосредственно связано с развитием эмоциональной сферы. Каждое образное представление приобретает свой эмоциональный характер, отсюда вся его деятельность приобретает эмоционально-насыщенную окраску. Сюда включается любой вид деятельности ребёнка: рисование, лепка, конструирование и даже подготовка к школе. Всё это имеет яркую эмоциональную окраску, иначе, деятельность ребёнка не строится и быстро разрушается. В силу своего возраста ребёнок способен делать только то, что вызывает у него интерес. На формирование эмоционального развития в дошкольном возрасте влияют такие факторы, как в первую очередь, наследственность и опыт общения с близкими взрослыми людьми. Социальный опыт, особенно тот, который приобретен в раннем детстве, в значительной степени влияет на эмоциональные черты ребёнка. От того, какие испытывает и проявляет ребёнок эмоции, зависит его успешное взаимодействие с окружающими людьми, а значит и дальнейшая успешность его социального развития. Взаимоотношения с другими людьми вызывают у ребёнка наиболее сильные эмоциональные переживания, так как формирование чувств и эмоций происходит в процессе общения.

Сюжетно-ролевая игра предоставляет старшим дошкольникам возможности для установления ролевых и реальных отношений, которые выступают основой для развития их общения.

Ролевая игра для развития эмоциональной сферы старших дошкольников имеет огромное значение. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других,

воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность развиваться посредством своих эмоций.

В процессе совместной игры разворачивается общение детей дошкольного возраста со своими сверстниками. В процессе игры дети начинают учитывать действия и желание других участников игры, строить совместные планы и внедрять их в процесс игры, а также учатся отстаивать свою точку зрения. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В этот период игра оказывает положительное влияние на развитие общения детей.

В дошкольном возрасте дети напрямую зависят от взрослых, их эмоциональная зависимость также напрямую зависит от взрослых. Влияние на поведение ребёнка оказывает поведение взрослого человека, обуславливает деятельность ребёнка и его активность. Ребёнок сохраняет своё хорошее эмоциональное самочувствие только в том случае, если рядом находящийся человек хорошо расположен к нему, радуется вместе с ним его успеху, а также сопереживает неудачу. Только в этом случае он будет иметь готовность действовать дальше и в даже в случае неуспеха преодолевать препятствия. Внимательное, заботливое и ласковое отношение к ребёнку, признание его прав, придают ему чувство защищённости и уверенности, способствуют выработке положительных качеств, воспитывают доброту, способствуют положительному развитию личности. Ребёнок только тогда будет доверительно относиться ко взрослому, когда установит с ним позитивные взаимоотношения, и только тогда он легко будет вступать в контакт с другими окружающими. Отсутствие заботы, невнимательное отношение к ребёнку со стороны снижает его социальную активность. Он становится неуверенным, замыкается в себе, выплёскивает агрессию на сверстников. В отношении со взрослыми ребёнок также либо замыкается в себе, избегает общения, либо может стремиться установить контакт. Поэтому

взрослый человек во взаимоотношениях с детьми должен очень аккуратно и правильно подбирать формы эмоционального воздействия. Эмоции каждого ребёнка формируются в общении со сверстниками, которое, в свою очередь, развивается на основе совместной деятельности, на занятиях, прогулке, а также в сюжетно-ролевых играх. Общение со сверстниками от общения со взрослыми имеет свою отличительную особенность. Она заключается в особенно яркой эмоциональной насыщенности. При общении со сверстниками наблюдается ярко выраженные мимические проявления, выражающие эмоциональные состояния – от нежности и сочувствия до драки, от негодования до радости.

Сюжетно - ролевая игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. К сожалению, с каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «войну», прыгали на скакалках. Сейчас редко увидишь детей играющих вместе. Современное поколение предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные компьютерные.

Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Современная жизнь ребёнка заполнена кружками и секциями, телевидением и компьютерными играми. Игре ребёнок уделяет крайне мало времени, но тем не менее игру дети считают любимым видом деятельности и хотят играть. На протяжении десятилетий дети играют в определённые игры, такие как: «Магазин», «Больница», «Гости», «Семья». У современных дошкольников, с новым влиянием времени, появились новые игры, такие как дизайнер, банкир, агент и другие. Дети играют в такие игры, как «Агентство недвижимости» «Салон сотовой связи», «Банк», «Макдональдс» и т.д. В играх видна ориентация на новые ценности, направленные на материальное благополучие семьи (зарабатывание денег). Появились в игре новые социальные роли, такие, как «Модель», «Телезвезда» и т.д. Современный ребёнок дошкольного возраста в игре отражает ту действительность, в

которой он живёт и развивается. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано. Игры, которые придумывают дети, основываются на жизненных ситуациях реального времени. Это подтверждает то, что тематика сюжетно-ролевых игр меняется с изменением социума у детей,

Например: Сюжетно - ролевая игра «Воздушное путешествие. Аэропорт»

Цель: Обобщение и систематизирование представлений детей о работе воздушного транспорта, способах и особенностях передвижения человека на воздушном транспорте через сюжетно - ролевую игру и развитие умения выражать свое отношение к другому через слово, действие.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширять представления детей о труде взрослых в аэропорту и на аэродроме;

- закрепить знания детей об уже известных профессиях (кассир, продавец, буфетчица, лётчик), развивать представление о новых профессиях (стюардесса, диспетчер, контролер, летчик, механик);

- продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (летчики, стюардесса, контролер, пассажиры, механик, кассир, продавец);

2. Развивающие:

- обогащать словарный запас: пилоты (летчики), стюардесса, техники, бензозаправщики; активизировать словарь детей: кассир, буфетчица, продавцы аптечного и газетного киосков, полет, высота, самолет, аэропорт, пассажиры;

- развивать диалогическую речь;

- развивать память, внимание, любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать дружеские, добрые взаимоотношения детей в процессе игры;

- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

условия проведения: групповое помещение.

Время проведения: 30 -35 мин.

Оборудование: игровые модули для постройки самолета, фуражки для летчиков, пилотка для стюардессы, контролера, механика, бензозаправщика, кассира, штурвал, рации, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты для «буфета», «газетного киоска», «деньги», «билеты», «касса», «бэйджики», атрибуты для «пассажиров», атрибуты для «терминала»

Предварительная работа:

1. Просмотр видеосюжета об аэропорте.

2. Беседа с детьми о своих впечатлениях и эмоциях «Когда я был в аэропорту», «Мы летали отдыхать», «Транспорт для путешествий»

3. Чтение стихотворений:

- из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Аэропорт»)

- из книги И. Винокурова «Самолет летит» («На аэродроме», «Кто водит самолеты»)

- стихи «Я сегодня самолет» Ростислав Медведь

- загадки

4. Рассматривание иллюстративного материала, изображающего летящий самолет, самолет на аэродроме, самолет с сидящим летчиком, беседа с детьми по содержанию рассмотренных картинок.

5. Беседа о профессии летчик, о качествах личности присущих людям этой профессии

6. Настольно – печатные игры:

«Кому что нужно» (профессии), «Лото» (виды транспорта)

7. Дидактические и словесные игры:

«Кто лишний», «Да или нет», «Третий лишний», «Похож – не похож», «Найди пару»;

8. Подвижная игра «Самолеты»;

9. Лепка «Самолет»,

Рисование «Я летчик...» (по замыслу);

10. Рассматривание необходимых для пилотов атрибутов: штурвала, шлемов, очков, пропеллера, наушников, спасательного жилета.

11. Приготовление атрибутов к игре: составление расписания, меню, оформление бейджиков, пропеллер из картона и крылья для самолета, шлем, очки, билеты, канистра с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

12. Изготовление из строительного материала взлетной полосы и самолета.

Роли: первый и второй пилоты (летчики), стюардесса, механики, кассир, контролеры, буфетчица, продавец газетного киоска, пассажиры — мама, папа, дети.

Игровые действия:

Семья: мама, папа и дети, собираются в путешествие, прибыли в аэропорт, хотят отправиться в путешествие. Они проходят в кассу.

Кассир выслушивает пассажиров, проверяет документы, багаж, говорит о стоимости поездки, берет деньги, выдает билеты, отправляет багаж в самолет.

Пассажиры проходят в зал ожидания, располагаются на стульях. В зале ожидания покупают еду в буфете.

Буфетчица рассчитывает стоимость покупки, берет деньги и выдает продукты, благодарит за покупку.

Пассажиры обращаются в газетный киоск, покупают газеты и журналы в самолет.

Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести, отдает товар, берет деньги. Благодарит за покупку.

Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, предлагает им пройти на контроль.

Контролеры проверяют багаж, отвозят его в самолет.

В это время техники проверяют самолет на исправность, выполняют мелкий ремонт в случае необходимости.

Бензозаправщики при помощи трубки – шланга заправляют самолет топливом.

Пассажиры и экипаж в составе: 2 пилотов и стюардессы занимают свои места в самолете.

Стюардесса приветствуют пассажиров на борту самолета и желают приятного полета, общаются по поводу бортовых показаний.

Пассажиры пристегиваются, самолет взлетает. Стюардесса предлагает пассажирам еду и напитки.

В это время персонал аэропорта отдыхает (в кафе), готовится к прилету самолета.

По окончании полета пилоты и стюардесса прощаются с пассажирами.

Пассажиры покидают самолет и получают багаж в здании аэропорта.

Вводная часть

Для создания интереса к игре педагог использует следующий прием: воспитатель рассказывает детям о том, что вчера ему позвонил знакомый летчик, который рассказал, что недавно открылся новый аэропорт и туда нужны сотрудники, он попросил, чтобы дети заменили их, пока не подберется персонал. Воспитатель задает вопросы: «Как вы думаете, сможем ли мы помочь летчику?»; «Много ли мы знаем о работе аэропорта?» «Людей каких профессий мы можем там встретить?» «Какими качествами должны обладать каждый из них» «Я предлагаю вам отправиться в новый аэропорт и попробовать поиграть, заменив людей некоторых профессий».

Воспитатель использует прием напоминание и говорит: «Сегодня вы пришли в группу с сумочками и чемоданчиками, они понадобятся вам, чтобы совершить воздушное путешествие, а в путешествие всегда с собой берут

багаж. Итак, давайте отправимся с вами в новый аэропорт и совершим увлекательное воздушное путешествие». Далее использует прием уточнения и обращается к детям: «Посоветуйтесь друг с другом, и определите, какие роли нам необходимы для игры?»

Для распределения ролей воспитатель предлагает детям выбрать один из приемов: «Вы можете самостоятельно распределить роли между собой или с помощью считалки».

Для создания воображаемой ситуации педагог предлагает внести в игровое пространство «Аэропорт» ранее совместно изготовленные атрибуты: вывески «Аэропорт», «Газетный киоск» «Буфет», расписание, меню, бейджики, пропеллер из картона и крылья для самолета, пилотки, фуражки. Также билеты, канистру с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

Основная часть

Воспитатель предлагает сотрудникам занять свои рабочие места, открыть аэропорт и пригласить всех детей совершить увлекательное путешествие на самолете. Берет на себя роль первого.

Педагог обращается к механикам с просьбой заправить горючим баки, те начинают свою работу, при помощи шлангов и трубок выполняют заправку самолета, проверяют самолет на неисправности, выполняют ремонт в случае необходимости. Стюардесса проверяет все ли в самолете лежит на месте. В это время в аэропорт с багажом прибывают пассажиры, проходят в кассу. Кассир ведет диалог с пассажирами, проверяет документы, продает билеты, объявляет посадку, при посадке проверяет билеты. Контролер проверяет багаж, отправляет его в самолет. Пассажиры отправляются в зал ожидания, располагаются на стульях.

Для поддержания интереса у детей и развития игры вносятся дополнительные атрибуты: газетный киоск и буфет. Воспитатель делает объявление: «В зале ожидания нашего аэропорта работает газетный киоск, в котором вы можете приобрести интересные газеты и журналы. А так же

буфет, где можно вкусно пообедать и побеседовать за чашкой чая или кофе». Пассажиры отправляются за покупкой журнала или газеты, ведут диалог с продавцом газетного киоска. Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести пассажирам, берет деньги, дает сдачу. Пассажиры проходят в буфет, читают меню, ведут диалог с буфетчицей, делают заказ. Буфетчица предлагает блюда, ведет расчет с пассажирами за заказ. Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, желает приятного перелета. Пилоты и стюардесса занимают свои места на борту. Пассажиры рассаживаются на места, согласно купленных билетов. Пилоты общаются между собой, приветствуют пассажиров, ведут самолет на взлетную полосу, поднимают самолет в воздух. Стюардесса вежливо приветствует пассажиров, помогает разместиться в самолете, рассказывает о технике безопасности во время полета (как каждый пассажир должен пристегнуться), предлагает меню, раздает напитки, разносит еду, отвечает на вопросы пассажиров. Пассажиры едят, спят, общаются между собой и со стюардессой. Пилоты общаются со стюардессой, ведут самолет на посадку, комментируют погодные условия. Пассажиры выходят из самолета и отправляются по своим делам. Экипаж отправляется на отдых.

Педагог принимает активное участие в игре, он своими действиями, вопросами, репликами направляет ход игры, наблюдает со стороны за игрой детей, при необходимости дает советы, как возможно поступить в той или иной ситуации, напоминает о необходимости уметь договариваться, уступать друг другу в конфликтных ситуациях.

Воспитатель обращает внимание и положительно оценивает инициативу детей в использовании во время игры предметов-заместителей; использование в речи воспитанников вежливых слов, определении детьми главных ролей, второстепенных.

Заключительная часть

По окончании игры воспитатель раздает детям раскраски с изображением самолета и благодарит за участие в игре.

По окончании игры педагог подводит краткий итог работы детей в ролях: «Наш полет окончен. Все, и работники, и пассажиры отправляются домой к своим семьям. Время работы закончилось. Продолжим играть завтра. Аэропорт открывается в семь утра. Вы все прекрасно справились с выбранными вами ролями. Хотелось бы вам поиграть в эту игру дома со своей семьей? Какую бы роль вы тогда выбрали?».

Оценка игры.

Педагог обращает внимание на взаимоотношения детей во время проведения игры: положительно оценивает желание детей договариваться, уступать друг другу, самостоятельно или с помощью взрослого разрешать конфликты.

Так же, оценивает игру, задавая вопросы участникам: «Вы можете оценить качество работы нашего Аэропорта? Вам понравилось обслуживание? Экипаж самолета был достаточно вежлив? Понравилось ли вам обслуживание? Захотите ли вы в следующий раз воспользоваться услугами нашего «Аэропорта?».

Учитывая требования и тенденции развития современного общества, в данном сборнике представлены сюжетно – ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы и общения детей старшего дошкольного возраста, общей целью которых является решение проблемы социализации детей старшего дошкольного возраста в контексте развития эмоциональной сферы и общения детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Цель создания данного комплекс сюжетно-ролевых игр – оказание помощи воспитателям дошкольных образовательных организаций в решении практической проблемы развития эмоциональной сферы и общения детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

В комплексе представлены методические рекомендации по организации и проведению сюжетно – ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Сюжетно – ролевая игра в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста» были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать проблему эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в современной психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.
3. Провести диагностику уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, представить анализ результатов исследования.
4. Разработать сборник сюжетно – ролевых игр, направленный на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Эмоция как психологическая категория. Виды эмоций» дано понятие «эмоции» разных авторов – Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К.Э. Изард, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин и другие.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста связано с личностным развитием, с их социализацией и творческой самореализацией, усвоением культурных ценностей, с процессом их социализации и творческой самореализации, усвоением культурных ценностей через вхождение в мир межличностных отношений. Ребёнок дошкольного возраста стремиться к признанию себя и других людей и очень впечатлителен. Процессы восприятия, воображения, мышления и эмоции в этом возрасте

неотделимы друг от друга, проявляется взаимозависимость и взаимосвязь познавательных и эмоциональных процессов, наиболее важных сфер психического развития ребёнка.

В параграфе «Особенности эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста» показано, возраст 5 – 7 лет, когда ребенок начинает осознавать себя среди других людей, когда он отбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребенок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется. Да, у него мал опыт, его чувства опережают разум. Но при этом он уже занял определенную позицию по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему следовать.

В параграфе «Методика организации сюжетно – ролевой игры эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста» раскрыта структура сюжетно – ролевой игры и методика организации сюжетно – ролевой игры эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Для исследования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста нами были выделены следующие показатели:

1. Самостоятельность нахождения способов для воплощения эмоционального состояния;
2. Способность правильно изобразить эмоциональное состояние;
3. Степень дифференцированности (способность различать оттенки настроения);
4. Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке;

5. Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации;

6. Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.

Для диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста нами использовались следующие методики:

- 1) Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова).
- 2) Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова).
- 3) Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой).
- 4) Методика «Паровозик».
- 5) Выявление тревожности старших дошкольников (автор В.С. Мерлин).

Диагностическое исследование уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста показало, что у 2 детей (17%) был выявлен высокий уровень эмоционального развития, у 7 детей (58%) – средний уровень эмоционального развития и у 3 детей (25%) - низкий уровень эмоционального развития.

Из диагностики видно, что у большинства детей преобладает средний и низкий уровень эмоционального развития. У этих детей отсутствует выразительная мимика, представление об эмоциях, выразительность эмоциональных проявлений. Словами такие дети эмоциональное проявление выразить не могут. По графическому изображению эмоции людей затрудняются определить

У каждого ребенка свой уровень эмоционального состояния, поэтому в следующем параграфе будет приведено содержание сборника сюжетно – ролевых игр для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

В практической части нашей работы был разработан комплекс сюжетно-ролевых игр, направленный на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Анализ вышеуказанного, позволяет сделать вывод, что для эмоционального развития ребенка педагоги дошкольной организации должны проводить систематическую и целенаправленную работу по обогащению чувственного опыта детей в процессе организации сюжетно-ролевых игр.

Таким образом, эмоциональное развитие у детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при определенных условиях, а именно в проведении сюжетно-ролевых игр, подтвердилось. Задачи исследования выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахурина, Е. С. Коррекция эмоциональных комплексов у детей 5 - 10 лет через рисование [Текст] / Е. С. Бахурина // Психолог в детском саду. - 2004. - № 4. - С. 36 - 42.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - М. : Питер, 2007. - 245 с.
3. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр [Текст] / В. М. Букатов. - М. : Издательский центр «Флинта», 2009. - 165 с.
4. Волков, Б. С. Детская психология : Психическое развитие ребёнка до поступления в школу [Текст] / Б. С. Волков. - М. : Издательский центр «КноРус», 2008. - 245 с.
5. Волков, Б. С. Закономерности психического развития в вопросах и ответах [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. - М. : Сфера, 2003. - 210 с.
6. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб. : Питер, 2007. - 512 с.
7. Ганичева, И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5 - 7 лет) [Текст] / И. В. Ганичева. - М. : Книголюб, 2004. - 350 с.
8. Гаспарова, Е. М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре [Текст] / Е. М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 10. - С. 26 - 34.
9. Григорьева, Н. А. Развитие эмоциональной сферы [Текст] / Н. А. Григорьева // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 2. - С. 27 - 31.
10. Горлова, Н. А. Современные дошкольники: какие они ? [Текст] / Н. А. Горлова // Обруч. - 2009. - № 1. - С. 3 - 6.
11. Дубровина, И. В. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст] / И. В. Дубровина. - М. : Издательский центр «Академия», 2008. - 174 с.
12. Ершова, У. В. Эмоциональное воспитание в семье [Текст] / У. В. Ершова // Практическая психология и логопедия. - 2008. - № 6. - С. 25 - 31.

13. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. - М. : Издательский центр «Академия», 2006. - 347 с.
14. Зинкевич-Евстигеева, Т. Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : Речь, 2006. - 170 с.
15. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с.
16. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2006. - 320 с.
17. Казанская, В. Г. Психология и педагогика. Краткий курс [Текст] / В. Г. Казанская. - СПб. : Питер, 2008. - 240 с.
18. Калинина, Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р. Р. Калинина. - М. : Просвещение, 2007. - 154 с.
19. Калинина, Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника. Занятия, игры, упражнения [Текст] / Р. Р. Калинина. - М. : Просвещение, 2009. - 187 с.
20. Караневская, О. В. Коррекционные занятия с детьми, имеющими эмоционально-волевые нарушения [Текст] / О. В. Караневская. // Дефектология. - 2003. - № 5. - С. 46 - 51.
21. Карелина, И. О. Проблема формирования регуляции эмоций у детей [Текст] / И. О. Карелина // Ярославский педагогический вестник. - 2009. - № 3. - С. 134 - 137.
22. Князева, О. Л. Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет [Текст] / О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. - М. : Питер, 2005. - 237 с.
23. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2002. - 720 с.
24. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст] : практическое пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. - М. : Генезис, 2000. - 365 с.
25. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н. Л. Кряжева. - Екатеринбург : У - Фактория, 2004. - 192 с.

26. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. Д. Кошелева. - М. : Просвещение, 2008. - 405 с.
27. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед.училищ / В. А. Крутецкий. - М. : Просвещение, 1980. - 352 с.
28. Крюкова, С. В. Программы эмоционального развития детей [Текст] / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник . - М. : Просвещение, 2006 . - 280 с.
29. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. - Ярославль : Академия развития, 1996. - 208 с.
30. Лафренье, П. Эмоциональное развитие детей и подростков [Текст] / П. Лафренье. - М. : Питер, 2007. - 213 с.
31. Леонтьев, В. О. Классификация эмоций [Текст] / В. О. Леонтьев. - М. : 2007. - 160 с.
32. Махлышева, С. Д. Краткий курс по детской психологии [Текст] : учебное пособие / С. Д. Махлышева. - М. : Издательство «Окей-книга», 2009. - 128 с.
33. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников [Текст] / В. М. Минаева. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 340 с.
34. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры [Текст] : пособие для практических работников дошкольных учреждений / В. М. Минаева. - М. : АРКТИ, 2001. - 48 с.
35. Монакова, Н. И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников [Текст] / Н. И. Монакова. - СПб. : Речь, 2008. - 128 с.
36. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] : учебное пособие / А. А. Осипова. - М. : Сфера, 2010. - 512 с.
37. Петровский, А. В. Психология [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : 2-е изд. Стереотип / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - М. : Издательский центр «Академия», 2000. - 512 с.

38. Райгородский, Д. Я. Ребёнок и семья [Текст] : учебное пособие по детской и возрастной психологии / Д. Я. Райгородский. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 470 с.
39. Симонов, П. В. Эмоциональный мозг [Текст] / П. В. Симонов. - М. : Питер, 2007. - 365 с.
40. Солдатова, Е. Л. Психология развития и возрастная психология [Текст] / Е. Л. Солдатова, Г. Н. Лаврова. - М. : Просвещение, 2009. - 267 с.
41. Стожарова, М. Ю. Школа эмоций [Текст] / М. Ю. Стожарова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 58 - 61.
42. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст] / Г. А. Урунтаева. - М. : Издательский центр «Академия», 2000. - 96 с.
43. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 430 с.
44. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. - М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 336 с.
45. Урунтаева, Г. А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] : пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. - М. : Издательский центр «Академия», 1998. - 304 с.
46. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Издательство «Национальное образование», 2013. - 22 с.
47. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? [Текст] : практическое пособие : 4 том. / К. Фопель. - М. : Генезис, 2000. - 225 с.
48. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет [Текст] / О. В. Хухлаева. - М. : Генезис, 2003. - 156 с.

49. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему я [Текст] / О. Е. Хухлаева, О. В. Хухлаева, И. М. Первушина. - М. : Генезис, 2004. - 344 с.
50. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова, М. И. Буянова. - М. : Просвещение, 1990. - 128 с.
51. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [Текст] / И. В. Шаповаленко. - М. : Просвещение, 2005. - 452 с.
52. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Широкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 304 с.
53. Кошелевой, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] : пособие для восп. дет. сада / под ред. А. Д. Кошелевой. - М. : Просвещение, 1985. - 176 с.
53. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М., «Педагогика», 1978. - 356 с.
54. Яковлева, Н. Психологическая помощь дошкольнику [Текст] / Н. Яковлева. - СПб. : «Валерии СПД», 2001. - 253 с.
55. Корсини, Р. Психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] // 2-е изд. - СПб. : 2006. URL: [http:// www.psihologicheskaya/korsini-r/2006.html](http://www.psihologicheskaya/korsini-r/2006.html) (дата обращения: 15.11.2018).
56. Ключева, Н. В. Этюды для развития эмоций [Электронный ресурс] URL: <http://www.studexpo.ru/pedagogika/klyueva> (дата обращения: 20.11.2018).
57. Титова, Т. П. Игровые упражнения для развития коммуникативной сферы : [Электронный ресурс] URL: <http://www.festival.1september.ru>. (дата обращения: 23.11.2018).
58. Чистикова, М. И. Психогимнастика в детском саду: [Электронный ресурс] // URL: <http://www.child-psy.ru/kalendaremo/667.html> (дата обращения: 25.11.2018).

Комплекс сюжетно – ролевых игр, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста

Эмоции играют важную роль в жизни дошкольников, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства влияют на все стороны жизни ребёнка, вот почему эмоции, которые он испытывает, хорошо заметны на его лице, в более старшем возрасте заметны и в поведении и жестах.

Именно в этом возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Эта внутренняя жизнь проявляет себя в способности действовать в плане общих представлений, в воображении ребёнка, в произвольном поведении, в содержательном общении со взрослыми и сверстниками. Чем старше ребёнок, тем богаче и разнообразнее его эмоциональный мир. Все эти важнейшие качества, эмоции и способности зарождаются и развиваются не в разговорах с взрослым и не на занятиях со специалистами, а в сюжетно-ролевой игре. Это такая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. То есть в игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения и эмоциональный настрой в игровой деятельности.

К основным эмоциям, таким как страх, радость, постепенно добавляются и другие, более сложные чувства. Ребёнок радуется, сердиться, грустит, восторгается и удивляется. Внешнее проявление эмоциональных реакций также меняется. Ребёнок при помощи взглядов, улыбок, поз, жестов, и интонации того героя, роль которого выбрал в сюжетно – ролевой игре усваивает новый язык чувств. Между двумя и шестью годами происходит формирование чувства личной и культурной идентичности, которое сопровождается сильными эмоциями и переживаниями. Эти эмоции и

переживания ребёнок должен научиться интегрировать в структуру собственной личности.

Сила, длительность и устойчивость эмоций меняется на протяжении детства. Эти изменения происходят в связи с изменением характера деятельности ребенка, изменением его мотивов, а также с усложнением отношений ребенка с окружающим миром. Кроме этого у дошкольников возникают и другие более сложные чувства, вызванные тем, насколько хорошо он выполнил свои обязанности, какое значение имеют его действия для других людей и в какой степени соблюдаются им и окружающими его людьми определённые правила и нормы поведения. Старшим дошкольникам присуще более адекватное проявление эмоций и управление своими эмоциями. Одной из важных сторон детского психосоциального развития является регулирование эмоций. К шести – семи годам в структуру эмоциональных процессов постепенно входят более сложные формы восприятия, воображения, образного мышления. Ребёнка начинает огорчать или радовать и то, что он делает в настоящий момент, и то, что ему предстоит сделать. Такие переживания становятся глубже и сложнее. Круг эмоций, присущих ребёнку, постепенно расширяется. Появление таких эмоций у дошкольников, как сопереживание и сочувствие другому особенно важно, так как без них невозможны более новые и сложные формы общения, а также невозможна совместная деятельность детей. Ребёнок формирует план представлений, что непосредственно связано с развитием эмоциональной сферы. Каждое образное представление приобретает свой эмоциональный характер, отсюда вся его деятельность приобретает эмоционально-насыщенную окраску. Сюда включается любой вид деятельности ребёнка: рисование, лепка, конструирование и даже подготовка к школе. Всё это имеет яркую эмоциональную окраску, иначе, деятельность ребёнка не строится и быстро разрушается. В силу своего возраста ребёнок способен делать только то, что вызывает у него интерес. На формирование эмоционального развития в дошкольном возрасте влияют такие факторы, как

в первую очередь, наследственность и опыт общения с близкими взрослыми людьми. Социальный опыт, особенно тот, который приобретен в раннем детстве, в значительной степени влияет на эмоциональные черты ребёнка. От того, какие испытывает и проявляет ребёнок эмоции, зависит его успешное взаимодействие с окружающими людьми, а значит и дальнейшая успешность его социального развития. Взаимоотношения с другими людьми вызывают у ребёнка наиболее сильные эмоциональные переживания, так как формирование чувств и эмоций происходит в процессе общения.

Сюжетно-ролевая игра предоставляет старшим дошкольникам возможности для установления ролевых и реальных отношений, которые выступают основой для развития их общения.

Ролевая игра для развития эмоциональной сферы старших дошкольников имеет огромное значение. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность развиваться посредством своих эмоций.

В процессе совместной игры разворачивается общение детей дошкольного возраста со своими сверстниками. В процессе игры дети начинают учитывать действия и желание других участников игры, строить совместные планы и внедрять их в процесс игры, а также учатся отстаивать свою точку зрения. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В этот период игра оказывает положительное влияние на развитие общения детей.

В дошкольном возрасте дети напрямую зависят от взрослых, их эмоциональная зависимость также напрямую зависит от взрослых. Влияние на поведение ребёнка оказывает поведение взрослого человека, обуславливает деятельность ребёнка и его активность. Ребёнок сохраняет

своё хорошее эмоциональное самочувствие только в том случае, если рядом находящийся человек хорошо расположен к нему, радуется вместе с ним его успеху, а также сопереживает неудачу. Только в этом случае он будет иметь готовность действовать дальше и в даже в случае неуспеха преодолевать препятствия. Внимательное, заботливое и ласковое отношение к ребёнку, признание его прав, придают ему чувство защищённости и уверенности, способствуют выработке положительных качеств, воспитывают доброту, способствуют положительному развитию личности. Ребёнок только тогда будет доверительно относиться ко взрослому, когда установит с ним позитивные взаимоотношения, и только тогда он легко будет вступать в контакт с другими окружающими. Отсутствие заботы, невнимательное отношение к ребёнку со стороны снижает его социальную активность. Он становится неуверенным, замыкается в себе, выплёскивает агрессию на сверстников. В отношении со взрослыми ребёнок также либо замыкается в себе, избегает общения, либо может стремиться установить контакт. Поэтому взрослый человек во взаимоотношениях с детьми должен очень аккуратно и правильно подбирать формы эмоционального воздействия. Эмоции каждого ребёнка формируются в общении со сверстниками, которое, в свою очередь, развивается на основе совместной деятельности, на занятиях, прогулке, а также в сюжетно-ролевых играх. Общение со сверстниками от общения со взрослыми имеет свою отличительную особенность. Она заключается в особенно яркой эмоциональной насыщенности. При общении со сверстниками наблюдается ярко выраженные мимические проявления, выражающие эмоциональные состояния – от нежности и сочувствия до драки, от негодования до радости.

Сюжетно - ролевая игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. К сожалению, с каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «войну», прыгали на скакалках. Сейчас редко увидишь

детей играющих вместе. Современное поколение не играет в дворовые игры, их заменили компьютерные.

Такая тенденция происходит во всём современном мире. Современная жизнь ребёнка заполнена кружками и секциями, телевидением и компьютерными играми. Игре ребёнок уделяет крайне мало времени, но тем не менее игру дети считают любимым видом деятельности и хотят играть. На протяжении десятилетий дети играют в определённые игры, такие как: «Магазин», «Больница», «Гости», «Семья». У современных дошкольников, с новым влиянием времени, появились новые игры, такие как дизайнер, банкир, агент и другие. Дети играют в такие игры, как «Агентство недвижимости» «Салон сотовой связи», «Банк», «Макдональдс» и т.д. В играх видна ориентация на новые ценности, направленные на материальное благополучие семьи(зарабатывание денег). Появились в игре новые социальные роли, такие, как «Модель», «Телезвезда» и т.д. Современный ребенок дошкольного возраста в игре отражает ту действительность, в которой он живёт и развивается. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано. Игры, которые придумывают дети, основываются на жизненных ситуациях реального времени. Это подтверждает то, что тематика сюжетно-ролевых игр меняется с изменением социума. у детей,

Методические рекомендации по организации и руководству сюжетно-ролевыми играми детей старшего дошкольного возраста

Организация сюжетно-ролевой игры для всестороннего развития ребенка требует систематического, умелого влияния на нее. Но сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, и педагог не может заранее предвидеть все приемы руководства ею, как это делается при подготовке к проведению занятий, игр с правилами.

В старшем дошкольном возрасте игровая деятельность детей ещё более усложняется. Режимные моменты, различные праздники, экскурсии, труд взрослых также относится к содержанию детских игр. У детей особо возрастает интерес к играм, направленным на общественную тематику. Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо способствовать расширению тематики детских игр, развитию их содержания на основе углубления знаний.

Говоря о методике организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста, следует учитывать особенности сюжетов этих игр.

Педагог должен помогать детям придумывать сюжеты, ролевые диалоги и т. д. Отношения между воспитателем и детьми постепенно становятся партнерские, равноправные. Игровой процесс должен протекать естественно, у детей не должно возникать ощущение, что их «обучают» в игре.

В старших группах не может быть единого способа распределения ролей. Он зависит, прежде всего, от содержания игры, от состава играющих детей. Это может быть и коллективное обсуждение с участием воспитателя, и избрание организатора (с общего согласия детей), который назначает, кем будет каждый участник.

При организации сюжетно-ролевых игр необходимо осуществлять педагогическое сопровождение игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Прямые приемы руководства, такие как: ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др., дают возможность с определённой целью влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре и их поведение.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов возможно косвенное руководство игрой. Важна «игровая позиция воспитателя». Она включает в себя:

- ярко выраженный интерес педагога к играм детей;
- рефлексию, как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности;
- инфантилизацию (способность на время превратиться в ребенка), как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими;
- эмпатию, как способность чувствовать игровые состояния других людей;
- креативность, как способность находить нестандартные пути достижения цели.

Воспитатель может быть и участником игры. В первых длительных играх выполнение ведущей роли даёт возможность направлять воображение детей, влиять на развитие сюжета, побуждать детей к общению, руководить в игровой форме их поведением.

При организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста нужна педагогическая разработка плана игры, ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка, распределение ролей, начало игры, сохранение игровой ситуации.

Планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений. Воспитателю следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя, который передают детям

свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

Руководство игрой имеет свою структуру:

1. Выбор игры. Воспитатель должен изучить интересы детей, игры, в которые они любят играть. Для игр выбирать темы, отражающие бытовую жизнь людей и общественные события, а также явления.

2. Построение плана игры. Игра должна быть насыщена максимально интересным содержанием, способным увлечь ребенка. Предлагаемые роли и средства игровой организации определяются также при построении плана игры.

3. Следующий этап структуры - ознакомление детей с планом игры и дальнейшая его совместная доработка. Беседа воспитателем ведётся так, чтобы к обсуждению плана и разработке содержания ролевых действий как можно больше привлечь детей.

4. Создание воображаемой ситуации. Необходимо создать такие условия для игры, чтобы дети могли вообразить ситуацию. Дети в начале сюжетно-ролевых игр используют переносное значение предметов. У младших детей потребность приблизить игровые предметы к реальным значительно меньше, старшие дети нуждаются в оснащении игры необходимыми предметами, которые приближают их по значению к реальным.

5. Распределение ролей. Воспитатель должен каждому ребёнку предложить желаемую роль, установить очередность разыгрывания ролей,, то есть , по – возможности, удовлетворить игровые потребности детей.

6. Начало игры. Для того, чтобы дети начали игру нужна интересная игровая ситуация. Воспитатель для этого использует определённые методические приёмы. Например, воспитатель распределяет главные роли между активными детьми, у которых хорошо развито творческое воображение и готовит их к разыгрыванию эпизода.

7. Сохранение игровой ситуации. В развернутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринужденно развивают сами играющие дети. Воспитатель, используя определённые приёмы, помогает развитию сюжета. В общении использует определённые термины, любой эпизод старается обыграть; похвалу, требование, поощрение старается применить в игровом ключе, не меняя воображаемой ситуации.

8. Завершение игры. Необходимо продумать такое окончание игры, которое вызвало у детей яркое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла игра.

Немаловажным для развития сюжетно-ролевой игры является педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры как деятельности.

В режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время.

Сюжетно – ролевая игра «Воздушное путешествие. Аэропорт»

Цель: Обобщение и систематизирование представлений детей о работе воздушного транспорта, способах и особенностях передвижения человека на воздушном транспорте через сюжетно - ролевую игру.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширять представления детей о труде взрослых в аэропорту и на аэродроме;

- закрепить знания детей об уже известных профессиях: кассир, продавец, буфетчица, лётчик, развивать представление о новых профессиях: стюардесса, диспетчер, контролер, летчик, механик;

- продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (летчики, стюардесса, контролер, пассажиры, механик, кассир, продавец).

2. Развивающие:

- обогащать словарный запас: пилоты (летчики), стюардесса, техники, бензозаправщики;

- активизировать словарь детей: кассир, буфетчица, продавцы аптечного и газетного киосков, полет, высота, самолет, аэропорт, пассажиры;

- развивать диалогическую речь;

- развивать память, внимание, любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать дружеские, добрые взаимоотношения детей в процессе игры;

- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Условия проведения: групповое помещение

Время проведения: 30 - 35 мин.

Оборудование: игровые модули для постройки самолета, фуражки для летчиков, пилотка для стюардессы, контролера, механика, бензозаправщика, кассира, штурвал, рации, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты для «буфета», «газетного киоска», «деньги», «билеты», «касса», «бэйджики», атрибуты для «пассажиров», атрибуты для «терминала»

Предварительная работа:

1. Просмотр видеосюжета об аэропорте.

2. Беседа с детьми о своих впечатлениях «Когда я был в аэропорту», «Мы летали отдыхать», «Транспорт для путешествий»

3. Чтение стихотворений:

- из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Аэропорт»)

- из книги И. Винокурова «Самолет летит» («На аэродроме», «Кто водит самолеты»)

- стихи «Я сегодня самолет» Ростислав Медведь

- загадки.

4. Рассматривание иллюстративного материала, изображающего летящий самолет, самолет на аэродроме, самолет с сидящим летчиком, беседа с детьми по содержанию рассмотренных картинок.

5. Беседа о профессии летчик, о качествах личности присущих людям этой профессии

6. Настольно – печатные игры:

«Кому что нужно» (профессии), «Лото» (виды транспорта)

7. Дидактические и словесные игры:

«Кто лишний», «Да или нет», «Третий лишний», «Похож – не похож», «Найди пару»;

8. Подвижная игра «Самолеты»;

9. Лепка «Самолет»,

Рисование «Я летчик...» (по замыслу);

10. Рассматривание необходимых для пилотов атрибутов: штурвала, шлемов, очков, пропеллера, наушников, спасательного жилета.

11. Приготовление атрибутов к игре: составление расписания, меню, оформление бейджиков, пропеллер из картона и крылья для самолета, шлем, очки, билеты, канистра с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

12. Изготовление из строительного материала взлетной полосы и самолета.

Роли: первый и второй пилоты (летчики), стюардесса, механики, кассир, контролеры, буфетчица, продавец газетного киоска, пассажиры — мама, папа, дети.

Игровые действия:

Семья: мама, папа и дети, собираются в путешествие, прибыли в аэропорт, хотят отправиться в путешествие. Они проходят в кассу.

Кассир выслушивает пассажиров, проверяет документы, багаж, говорит о стоимости поездки, берет деньги, выдает билеты, отправляет багаж в самолет.

Пассажиры проходят в зал ожидания, располагаются на стульях. В зале ожидания покупают еду в буфете.

Буфетчица рассчитывает стоимость покупки, берет деньги и выдает продукты, благодарит за покупку.

Пассажиры обращаются в газетный киоск, покупают газеты и журналы в самолет.

Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести, отдает товар, берет деньги. Благодарит за покупку.

Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, предлагает им пройти на контроль.

Контролеры проверяют багаж, отвозят его в самолет.

В это время техники проверяют самолет на исправность, выполняют мелкий ремонт в случае необходимости.

Бензозаправщики при помощи трубки – шланга заправляют самолет топливом.

Пассажиры и экипаж с составе: 2 пилотов и стюардессы занимают свои места в самолете.

Стюардесса приветствуют пассажиров на борту самолета и желают приятного полета, общаются по поводу бортовых показаний.

Пассажиры пристегиваются, самолет взлетает. Стюардесса предлагает пассажирам еду и напитки.

В это время персонал аэропорта отдыхает (в кафе), готовится к прилету самолета.

По окончании полета пилоты и стюардесса прощаются с пассажирами.

Пассажиры покидают самолет и получают багаж в здании аэропорта.

План подготовки к игре (см. таблица 1)

Таблица 6

План подготовки к игре «Воздушное путешествие (Аэропорт)»

Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Речевые обороты
Аэропорт	Пассажиры (4 человека)	Багаж: чемоданы сумки; кошельки; «деньги»; документы.	Обращаться за помощью в покупке билета на рейс самолета к кассиру. Обращаться за помощью в выборе газеты или журнала к продавцу газетного киоска. Покупать продукты в буфете аэропорта. Общаться со стюардессой в выборе меню в самолете.	Здравствуй, будьте так любезны... Подскажите пожалуйста, что лучше выбрать... Большое спасибо, Вы очень нам помогли.
	Кассир (1 человек)	Телефон, журнал регистрации пассажиров, билеты, ручка, печать.	Отвечать на звонки, вести регистрацию пассажиров, выдавать билеты, ставить печать на билетах. Вести контроль во время посадки пассажиров в самолет	Здравствуйте, чем я могу вам помочь? Предъявите свои документы... Пройдите в зал ожидания... Предъявите свои билеты. Счастливого полета.

Продолжение таблицы 6

	Техники (2 человека)	Игрушки-инструменты: молоточки, гаечные ключи, отвертки, трубки – шланги.	Осматривать самолет, подкручивать гайки, простукивать корпус. Вставлять трубки – шланги в топливный бак, заправлять самолет.	Помоги мне пожалуйста... Подскажи, как правильно ... Будь внимателен, ничего не пропусти... Наполняй топливный бак... Достаточно бак полный... Самолет к полету готов...
	Контролеры (2 человека)	Прибор для проверки багажа пассажиров, тележка для перевозки багажа.	Принимать у пассажиров багаж, досматривать его на безопасность, перевозить на самолет, приглашать на посадку.	Мы рады вам.. Предъявите ваш багаж, пожалуйста к осмотру...пройдите пожалуйста на посадку...
	Пилоты (2 человека)	Шлемы, штурвал, наушники, бортовые приборы	Приветствовать пассажиров на борту самолета. Проверять исправность всех бортовых приборов. Следить за температурой за бортом и высотой полета.	Наш экипаж рад приветствовать вас на борту нашего самолета. Температура за бортом... Наш полет продлится ... часов, на высоте... Приятного полета! Просьба пристегнуть ремни. Не волнуйтесь, мы вошли в зону турбулентности, поэтому самолет немного трясет...

Продолжение таблицы 6

	Стюардесса (1 человек)	Пилотка, поднос, пледы, посуда, продукты (игрушки)	Приветствовать пассажиров на борту самолета. Объяснять где что лежит. Объяснять, как вести себя во время взлета и посадки самолета. Приносить напитки и еду. Оказывать пассажирам внимание и помощь.	У каждого под сиденье находится спасательный жилет. В случае не предвиденной ситуации оденьте жилет на себя и откройте клапан. Жилет откроется автоматически. Что вам предложить? Приятного аппетита. Располагайтесь поудобнее.
Сопутствующие сюжеты				
Газетный киоск	Продавец газетного киоска	Прилавок, «деньги», газеты, журналы, открытки, ручки.	Выслушивать посетителей киоска, отпускать (продавать) газеты, журналы и др. Давать рекомендации по выбору товара	Что вы хотите купить? Я бы вам посоветовала... Сумма вашей покупки... Спасибо за покупку...
Буфет	Буфетчица	Халат, колпак, прилавок, столики и стулья, подносы, посуда, продукты (муляжи - игрушки), деньги.	Выслушивать покупателей, отпускать (продавать) приготовленную пищу и напитки Давать рекомендации по выбору блюда.	Что вы хотите купить? Я бы вам посоветовала... Попробуйте вот эти булочки, их только что испекли. Это очень вкусно. Сумма вашей покупки... Спасибо за покупку...

Ход игры.

Вступительная часть

Перед проведением игры воспитатель собирает вокруг себя детей и загадывает им загадки

Крылатый, но не птица.

Летает в небесах.

В мгновение может скрыться

В пушистых облаках.

Когда взлетает в небо

И набирает ход -

Закладывает уши,

Что это? (самолет)

В таком порту бывал мой друг,

Где вовсе нет воды вокруг.

Но в этот порт все время шли

С людьми и грузом корабли (аэропорт)

Вводная часть

Что бы мотивировать детей на игру использую прием - проблемной ситуации. «Вчера мне позвонил знакомый летчик и сказал, что открылся новый аэропорт и туда нужны сотрудники». Задаю вопросы: «Как вы думаете, сможем ли мы помочь летчику?»; «Много ли мы знаем о работе аэропорта?» «Людей каких профессий мы можем там встретить?» «Какими качествами должны обладать каждый из них»; «Я предлагаю вам отправиться в новый аэропорт и попробовать поиграть, заменив людей некоторых профессий».

Использую прием напоминание и говорю: «Сегодня вы пришли в группу с сумочками и чемоданчиками, они понадобятся вам, чтобы совершить воздушное путешествие, а в путешествие всегда с собой берут багаж. Итак, давайте отправимся с вами в новый аэропорт и совершим увлекательное воздушное путешествие». Далее использую прием уточнения

и обращаюсь к детям: «Посоветуйтесь друг с другом, и определите, какие роли нам необходимы для игры?»

Основная часть

Предлагаю сотрудникам занять свои рабочие места, открыть аэропорт и пригласить всех детей совершить увлекательное путешествие на самолете. И беру на себя роль первого пилота.

Обращаюсь к механикам с просьбой заправить горючим баки, те начинают свою работу, при помощи шлангов и трубок выполняют заправку самолета, проверяют самолет на неисправности, выполняют ремонт в случае необходимости. Стюардесса проверяет все ли в самолете лежит на месте. В это время в аэропорт с багажом прибывают пассажиры, проходят в кассу. Кассир ведет диалог с пассажирами, проверяет документы, продает билеты, объявляет посадку, при посадке проверяет билеты. Контролер проверяет багаж, отправляет его в самолет. Пассажиры отправляются в зал ожидания, располагаются на стульях.

Для поддержания интереса у детей и развития игры вносятся дополнительные атрибуты: газетный киоск и буфет. Делаю объявление: «В зале ожидания нашего аэропорта работает газетный киоск, в котором вы можете приобрести интересные газеты и журналы. А так же буфет, где можно вкусно пообедать и побеседовать за чашкой чая или кофе». Пассажиры отправляются за покупкой журнала или газеты, ведут диалог с продавцом газетного киоска. Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести пассажирам, берет деньги, дает сдачу. Пассажиры проходят в буфет, читают меню, ведут диалог с буфетчицей, делают заказ. Буфетчица предлагает блюда, ведет расчет с пассажирами за заказ. Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, желает приятного перелета. Пилоты и стюардесса занимают свои места на борту. Пассажиры рассаживаются на места, согласно купленных билетов. Пилоты общаются между собой, приветствуют пассажиров, ведут самолет на взлетную полосу, поднимают самолет в воздух. Стюардесса вежливо

приветствует пассажиров, помогает разместиться в самолете, рассказывает о технике безопасности во время полета (как каждый пассажир должен пристегнуться), предлагает меню, раздает напитки, разносит еду, отвечает на вопросы пассажиров. Пассажиры едят, спят, общаются между собой и со стюардессой. Пилоты общаются со стюардессой, ведут самолет на посадку, комментируют погодные условия. Пассажиры выходят из самолета и отправляются по своим делам. Экипаж отправляется на отдых.

Принимаю активное участие в игре, направляю ход игры, наблюдаю со стороны за игрой детей, при необходимости даю советы, напоминаю о необходимости уметь договариваться, уступать друг другу в конфликтных ситуациях.

А также обращаю внимание на инициативу детей в использовании во время игры предметов-заместителей; использование в речи воспитанников вежливых слов, определении детьми главных ролей, второстепенных.

Заключительная часть

В благодарность за участие в игре применяю сюрпризный прием раздаю детям раскраски с изображением самолета.

По окончании игры подвожу итог совместной работы сюжетно - ролевой игры «Аэропорт»: «Наш полет окончен. Все, и работники, и пассажиры отправляются домой к своим семьям. Время работы закончилось. Продолжим играть завтра. Аэропорт открывается в семь утра. Вы все прекрасно справились с выбранными вами ролями. Хотелось бы вам поиграть в эту игру дома со своей семьей? Какую бы роль вы тогда выбрали?».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика исследования состояния уровня развития мелкой моторики

Г.А. Волковой

Исследование состояния уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста проводилось по методике Г.А. Волковой:

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку повторить за ним движения под счет - пальцы сжать в кулак–разжать. «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Оценка: отметить понимание инструкции; объем выполняемых движений: полный или неполный объем; переключаемость: своевременная, отсутствует или замедленная; темп выполнения: медленный, быстрый или нормальный; активность; координация движений пальцев рук.

Критерии оценки:

5-6 баллов – движения выполнены ритмично, плавно, точно, одновременно под счёт;

3-4 балла – темп выполнения замедлен, наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт;

1-2 балла – движения не ритмичные, не одновременные, не выполняет упражнения под счёт;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку выполнить движения под счет - пальцы сжать в кулак – разжать. «Я буду считать, а ты на каждый счёт должен сжать пальцы в кулак, а затем разжать»

При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Дозировка: 5-6 раз

Оценка: отметить понимание инструкции; объём выполняемых движений: полный или неполный объём; переключаемость: своевременная, отсутствует или замедленная; темп выполнения: медленный, быстрый или нормальный; активность; координация движений пальцев рук.

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно, без помощи взрослого; движения ритмичные, плавные, точные, выполняет одновременно под счёт;

3-4 балла – инструкция выполнена верно, без помощи взрослого; темп выполнения замедлен, наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, не одновременные, нарушение выполнения упражнений под счёт; объём выполняемых движений неполный.

0 баллов – инструкцию понимает с помощью взрослого; задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно

Метод 2

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, а затем соединить вместе. «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки: 5-6 баллов – движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный;

3-4 балла – наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный;

1-2 балла – движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт; объём выполнения не полный;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку повторить за ним под счёт следующие движения - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, а затем соединить вместе: «Для выполнения задания надо положить ладошки на стол, я буду считать, а ты на каждый счёт должен разъединить все пальчики на руках, потом соединить их обратно» При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный;

3-4 балла – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, не одновременные, не

синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт; объём выполнения не полный;

0 баллов – инструкцию понимает с помощью взрослого; задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Метод 3

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - попеременно соединять пальцы в кольцо, при этом раскрыть ладонь: «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – движения выполнены правильно, под счёт; движения точные, темп быстрый; объём выполнения полный;

3-4 балла – наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; объём выполнения полный;

1-2 балла – движения не ритмичные, многочисленные ошибки при выполнении упражнения под счёт; объём выполнения не полный;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку повторить за ним под счёт следующие движения - попеременно соединять пальцы в кольцо, при этом раскрыть ладонь: «Для выполнения задания надо соединить подушечки большого и среднего пальцев, при этом ладошку держать раскрытой» При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения точные; объём выполнения полный;

3-4 балла – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; объём выполнения полный;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не точные, движения упражнения не выполняет под счёт; объём выполнения не полный;

0 баллов – инструкцию понимает только с помощью взрослого; задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Метод 4

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - попеременно соединить все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (игровое упражнение «Здравствуй пальчик»): «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – движения выполнены правильно, под счёт; движения точные, темп выполнения быстрый; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная; скоординированные движения пальцев обеих рук;

3-4 балла – наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

наблюдаются единичные ошибки в синхронизации движения пальцев обеих рук;

1-2 балла – движения не ритмичные, многочисленные ошибки при выполнении упражнения под счёт; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения – попеременно, все пальцы руки с большим пальцем(сначала правой руки, затем левой руки, затем обеих рук одновременно) Игровое упражнение называется «Здравствуй пальчик»: «Давай поиграем с тобой в игру «Здравствуй пальчик». Для этого сначала на правой руке пусть все пальчики здороваются с большим пальцем под счёт, потом на левой руке все пальчики здороваются с большим пальцем под счёт. А теперь пальчики на левой руке здороваются с большим пальцем левой руки, а пальчики на правой руке здороваются с большим пальцем правой руки, но одновременно под счёт». При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно, без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения точные, темп выполнения быстрый; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная; скоординированные движения пальцев обеих рук;

3-4 балла – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная; наблюдаются единичные ошибки в синхронизации движения пальцев обеих рук;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, многочисленные ошибки при выполнении упражнения под счёт; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – инструкцию понимает только с помощью взрослого; задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Метод 5

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - на обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (игровое упражнение «Зайчик»), второй и пятый (игровое упражнение «Коза»). «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

3-4 балла – наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

1-2 балла – движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт, наблюдаются грубые ошибки; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - на обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (игровое упражнение «Зайчик»), второй и пятый (игровое упражнение «Коза»). «Давай покажем какие ушки у зайчика. Для этого нам надо вытянуть второй и третий пальцы на обеих руках одновременно. Давай покажем какие рога у козы. Для этого нам надо вытянуть второй и пятый пальцы на обеих руках одновременно» При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

3-4 балла – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт, наблюдаются грубые ошибки; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Метод 6

А. По подражанию

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и, наоборот, третьи на вторые «Я покажу тебе упражнение, ты посмотри внимательно, а затем повтори за мной»

Дозировка: 5-6 раз

Критерии оценки:

5-6 баллов – движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

3-4 балла – наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

1-2 балла – движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт, наблюдаются грубые ошибки; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

Б. По словесной инструкции

Процедура и инструкция выполнения: Педагог предлагает ребёнку под счёт повторить за ним следующие движения - на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и, наоборот, третьи на вторые: «Для выполнения задания нужно одновременно на обеих руках положить вторые пальцы на третьи пальцы каждой из рук и наоборот, третьи пальцы положить на вторые под счёт». При необходимости педагог один раз показывает упражнение, учитывая это в критериях оценки.

Критерии оценки:

5-6 баллов – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

3-4 балла – инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная;

1-2 балла – инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт, наблюдаются грубые ошибки; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная;

0 баллов – задание не выполнено, отказ от выполнения задания, задание выполнено не правильно.

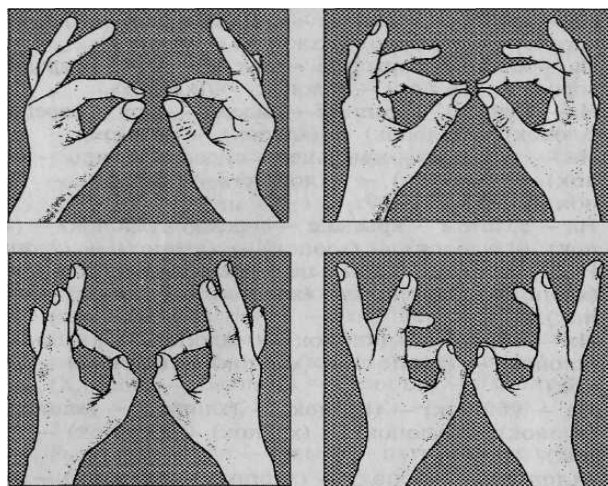


Рис. 5. Методика исследования состояния уровня развития мелкой моторики

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 5-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

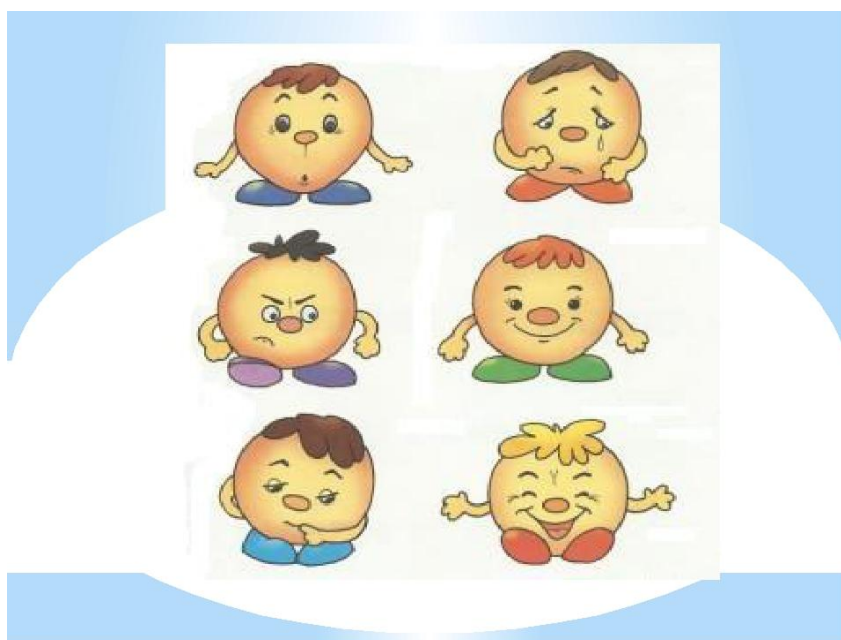


Рис. 6. Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»



Рис. 7. Распознавание эмоций

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Горбунова Елена Алексеевна
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства БД-59з КФ

Название работы

Процент оригинальности

64,61%

Дата 14.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 31.01.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Сюжетно-ролевая игра в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного
возраста» студента Горбуновой Елены Владимировны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Педагогика и психология дошкольного образования» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка продемонстрировала не достаточную способность осуществлять поиск, проводить анализ информации, проявила такие личностные качества как умение прислушиваться к замечаниям руководителя, не высокую ответственность.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал не достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Сюжетно-ролевая игра в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста» студента Горбуновой Елены Владимировны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Бухарова И.С., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата _____

14.02.2019